

Poszteren: Chuck Norris
+ Csillagok
háborúja



1992.
VIII. évf. 12. (65.) szám
Ára: 88 Ft

video

magazin

Teszt:
Színes tv-k
karácsonyra!

Egy kis
horror

Sztárportré:

Debra Winger

Christopher Lambert

Joe Pesci

Hook



COMET

**Professzionális VHS videokazetták
profi felhasználók részére**



**5 perctől 200 percig tetszőleges szalaghosszúság
igény szerint, 6 féle minőségben és árban,**

**100 darabig azonnal, 1000 darabig
24 órán belül elszállítható a kívánt mennyiség.**

**igen kedvező árakkal, valamint darabszámtól függően
kedvezményekkel állunk rendelkezésére.**

Megrendelhető:

Telefonon: 06 26 25-166, 06 26 25-057

Telefaxon: 06 26 25-102

Telexen: 22 50 69

Kedves Olvasó!

Szerencsére idén is kijutott a videóbarátoknak az élvezetes, jó filmekből – írtam épp egy esztendeje, s mi mást is írhatnék így év végén, visszatekintve az eltelt tizenegy hónapra, s bönészve a karácsony tájára időzített új kazettákat. 1992-ben is több jelentős, amerikai–angol érdekelt-ségű hazai kiadó kezdte meg tevékenységét, tovább emelve a videófilmek színvonalát, bővítve azok választékát. Ma már havonta csaknem száz alkotás lát napvilágot műsoros kazettán, s jól edzett videózó legyen a talpán, aki mindig az érdeklődésének megfelelően tudja kiválasztani, s legfőképpen ideje is van megnézni a filmeket. Feltéve, ha talál olyan tékát, amely nyilvánlag is képes követni a filmáradatot, s megfelelő választékot tud kínálni.

Szerencsére a nagy amerikai sikerekről, díjazott művekről ma már nemcsak olvashatunk, hanem azokat szinte azon nyomban láthatjuk is moziban, majd videón. Ilyen például a Hook, az Addams Family, a JFK vagy a Krumplirózsza, és még hosszasan sorolhatnánk. Eközben pedig a polcokra kerülnek olyan régebbi adósságok is, mint a Superman vagy a Reszkesetek betörők, a Tőzsecápák.

Szerencsére az üzletekben csak kapkodjuk a fejünket a sok képmagnó, televízió láttán, csak pöntárcánk vastagságán múlik, milyen berendezésen akarjuk nézni kedvenc filmjeinket. Karácsony előtti színtestvé-tesztünk ehhez igyekszik segítséget nyújtani.

Az ez évi utolsó sorban is békés, boldog karácsonyt kíván minden Kedves Olvasónak:

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levelezése:
1027 Budapest, Csölgány u. 9-11.
Telefon: 201-0166, Telex: 22-5138
Fax: 201-1925
Kiadja a

Pergamen Rt.

Felelős kiadó:
Belán Gábor vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
WellCom Grafikai Stúdió
Stúdióvezető: Maros Pál
Nyomda: Kossuth Nyomda
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Terjesztő a Magyar Posta
Előfizethető a Kiadónál,
bármely hírlapkiadópostahivatalnál,
a Posta hírlapüzletiben és
a hírlapelfizetési és Lapellátási
irodánál (HELIR) 1900 Budapest,
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy
postaútvályn, valamint
átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636, 021-02799 sz.
pénzforgalmi lejárására
HU ISSN 0237-5141

video

magazin

- 7 Superman • Talen kardja • Kolumbusz, a felfedező • Örült szafari
8 Kickbox életre halálra • Lángoló ring • Elátkozott küldetés • Kltervelt gyilkosság

- 32 Már megint (még mindig): Csillagok Háborúja
34 Sikerlista
37 Reszkesetek, feketézők
39 Rejtvény
40 Sötét angyal • Esélytelenül
41 Nyugaton a helyzet változatlan • Öld meg úrra • Tini dili
43 Sztárok gyermekként
45. Sztárok otthon

9 Rendezte: Steven Spielberg



- 12 Teszt: Színestoktél (Színes tv-k tesztje)

46 Christopher Lambert: „persze hogy francia vagyok”



- 50 Hírózón
52 Minden film gengsztere: Joe Pesci

18 Egy kis horror



- 20 A naiv-gyönyörű mosolyú: Debra Winger
24 Az akciófilmek fehér mogulja: Chuck Norris
31 Így lettem Colette • Síakadémia • Végső közelítés

55 A galád család karácsonya



Miért használna rosszabbat?

MAGNEW
VIDEOCASSETTES

MÁR
10, 30, 60, 120, 150, 180, 225
perces VHS kazetták is azonnal kaphatók

MAGNEW
VIDEOCASSETTES



ÖRÜLT STONE

avagy 2008, A Patkány éve
(SPLIT SECOND)

Színes, szinkronizált
amerikai akciófilm

Rendezte:
TONY MAYLAM

Szereplők:
Rutger Hauer, Kim Cattrall

A veszélyes élet éve

(THE YEAR OF LIVING
DANGEROUSLY)

Színes, szinkronizált
amerikai krimi

Rendezte:
PETER WEIR

Szereplők:
MEL GIBSON
SIGOURNEY WEAVER



BEN HUR

Színes, szinkronizált
amerikai történelmi
kalandfilm

Rendezte:
WILLIAM WYLER

Szereplők:
CHARLTON HESTON
STEPHEN BOYD

11 OSCAR-DÍJ!

OROSZORSZÁG HÁZ

(THE RUSSIA HOUSE)

Színes, szinkronizált
amerikai politikai krimi

Rendezte:
FRED SCHEPISI

Szereplők:
SEAN CONNERY
MICHELLE PFEIFFER
ROY SCHEIDER
KLAUS-MARIA BRANDAUER



Rover DANGERFIELD

Ebek közt
a legszemtelenebb!

Színes, szinkronizált
amerikai rajzfilm

Rendezte:
Jim George
és Bob Seeley

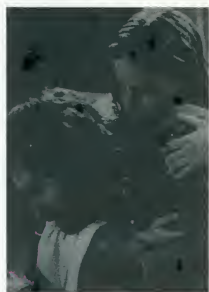
DROG

(RUSH)

színes, szinkronizált
amerikai akció-krimi

Rendezte:
LILI FINI ZANUCK

Szereplők:
JASON PATRIC
JENNIFER JASON LEIGH
SAM ELLIOTT



ÜGYNÖKEINK:

Hungaroton Gong
1096 Bp. Haller u. 24.
Tel: 133-2406

InterFilm
1054 Bp. Steindl l. u. 6.
Tel: 111-7440

Video Nivo
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lócsey utca 12/b.
Tel: 164-2055

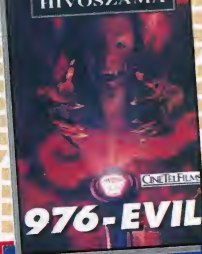


SZIRENÁZÓ HALÁL (THE AMBULANCE)

Szines, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Larry Cohen
Fsz: Eric Roberts, Megan Gallagher
Eltűnt személyek után nyomoz a New York-i rendőrség. Mindegyiküket egy különös mentőautó szállította el...
Megjelenés: december 2.



976 – A SÁTÁN HIVÓSZÁMA



976 – A SÁTÁN HIVÓSZÁMA (976-EVIL)

Szines, szinkronizált amerikai horror
Rendezte: Robert Englund
Fsz: Stephen Geoffreys, Jim Metzler
Úgy tűnik, szegény Hoax élete maga a telefonszámot. 976 – és a vonal végén a Sátán jelenti közli.
Megjelenés: december 2.

A CARTIER-ÚGY (THE CARTIER AFFAIR)

Szines, szinkronizált amerikai filmvígjáték
Rendezte: Rod Holcomb
Fsz: David Hasselhoff, Telly Savalas, Joan Collins
A börtönből szabadult Curt Taylor a gyönyörű filmsztár Cartier Rand magánlakásába kerül. De mivel Cartier vélegénye grútnak látszik, Taylor homoszexuálisnak állítja magát...
Megjelenés: december 2.



A RÓZSASZÍN PÁRDÚC VISSZATÉR (RETURN OF THE PINK PANTHER)

Szines, szinkronizált amerikai filmvígjáték
Rendezte: Blake Edwards
Fsz: Peter Sellers, Christopher Plummer, Catherine Schell
A feltűrt Rózsaszín Párdúcot, a pandis gyémántot ellopják a luga Nemzeti Múzeumból. A kétfélezen Glesou felügyelő a helyi nyomozóba érkezik.
Megjelenés: december 2.

A NAGY ÁLOM (THE BIG SLEEP)

Szines, szinkronizált amerikai krimi
Rendezte: Michael Winner
Fsz: Robert Mitchum, Sarah Miles, Joan Collins
A Raymond Chandler legjobb regényéből A Raymond Chandler legjobb regényéből készült krimiben Philip Marlowe detektív kibogoztatatlannak látszó szörnyű gyilkosság után nyomoz. Megjelenés: december 2.



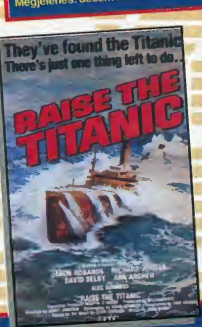
T RÉFÁS HALÁL (OUT OF THE DARK)

Szines, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Michael Schroeder
Fsz: Cameron Dye, Karen Black, Geoffrey Lewis
Bohócnak, öltözött pszichopata gyilkos gondolkodik Los Angeles utcáin. Az áldozatok gyönyörű, fiatal kislányok...
Megjelenés: december 16.



CSALÁDBAN MARAD (BETWEEN TWO BROTHERS)

Szines, szinkronizált amerikai film
Rendezte: Robert Lewis
Fsz: Michael Brandon, Pat Harrington, Helen Shaver
Bob Frazer politikai kampányában harcolt Bob Frazer politikai kampányában harcolt, miközben a környék füstölgő sorozatos betörések ellen, míg meg nem tudja, hogy fivére, Russ is benne van a buliban...
Megjelenés: december 2.



MAC, A FÖLDÖNKIVÜLI BARÁT (MAC & ME)

Szines, szinkronizált amerikai sci-fi
Rendezte: Stewart Raffill
Fsz: Christine Ebersole, Jonathan Ward
A tízéves Eric végre gazdi barátja talál...
Megjelenés: december 16.



FEDŐNEVE: TÁNCOS (CODE NAME: DANCER)

Szines, szinkronizált amerikai akciófilm
Rendezte: Buzz Kulik
Fsz: Kate Capshaw, Jeron Krabbé
Anne, az egykori újságíró ügri bevetésre kék: Kublaiból, hogy régi társát, Táncost kiababírtítsa a börtönből.
Megjelenés: december 16.



IGAZSÁGTEVŐK TÁRSASÁGA (BROTHERHOOD OF JUSTICE)

Szines, szinkronizált amerikai film
Rendezte: Charles Braverman
Fsz: Keanu Reeves, Lori Loughlin, Kiefer Sutherland
Diákok egy csoportja titkos társaságot szervez, hogy lezámoljon a városi rejtélyes bűnözésről.
Megjelenés: december 16.

VIDEO PREMIER: DECEMBER 22.

Hook

színes, szinkronizált
amerikai kalandfilm

Rendezte:
STEVEN SPIELBERG

Szereplők:
DUSTIN HOFMAN
ROBIN WILLIAMS
JULIA ROBERTS
BOB HOSKINS



ELIT KOMMANDÓ

(NAVY SEALS)
színes, szinkronizált
amerikai akciófilm

Rendezte:
LEWIS TEAGUE

Szereplők:
CHARLIE SHEEN
MICHAEL BIEHN
JOANNA WHALEY-KILMER

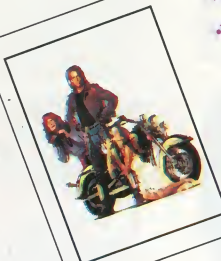


„A szerelem Harley Davidsonon érkezik”

(DON'T TELL HER IT'S ME)
színes szinkronizált amerikai vígjáték

Rendezte:
MALCOLM MOWBRAY

Szereplők:
STEVE GUTTENBERG, JAMI GERTZ
SHELLEY LONG, KYLE MACLACHLAN

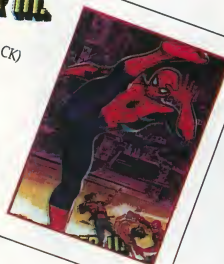


PÖKEMBER III.

(SPIDERMAN STRIKES BACK)
színes, szinkronizált
amerikai akciófilm

Rendezte:
RON SATLOF

Főszereplő:
NICHOLAS HAMMOND



Megani Fox Ripst

(TO KILL A PRIEST)
színes szinkronizált
amerikai politikai krimi

Rendezte:
AGNIESZKA HOLLAND

Szereplők:
CHRISTOPHER LAMBERT
ED HARRIS



A SZERENCSE FORGÁSA

(REVERSAL OF FORTUNE)
színes, szinkronizált amerikai krimi

Rendezte:
BARBET SCHROEDER

Szereplők:
Jeremy Irons, Glenn Close,
Ron Silver



ÜGYNÖKEINK:

Hungaroton Gong
1096 Bp. Haller u. 24
Tel: 133-2406

Intercom
1113 Bp. Karolina út 65.
Tel: 186-9766, 186-8122

InterFilm
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

Video Nivo
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lócsey utca 12/b.
Tel: 164-2055

COLUMBIA
TRISTAR



HOME VIDEO

COLUMBIA
TRISTAR



HOME VIDEO



Superman I.

A Crypton bolygót katasztrófa fenyegeti, ezért egy csecsemőt szülei a Földre menekítenek, ahol béke van. A rendkívüli képességekkel rendelkező fiút egy farmercsalád nevezi fel, s már gyermekkorában sérthetetlen, sebezhetetlen. Mindig apja Intelmei visszhangoznak fülében: harcoljon az igazságot a gonosz ellen. Elhelyezkedik egy szerkesztőségben riporterként, Clark Kent néven. Ettől fogva kettős életet él: elég átöltöznie kék trikóba és vörös köpenybe, máris átalakul SUPERMAN-né. A félénk Clark beleszeret kolléganőjébe, aki viszont a Supermanbe szerelmes. Superman lassan nemzeti hőssé válik.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: Christopher Reeve, Marlon Brando, Gene Hackman
Rendezte: Richard Donner
140 perc

UGC. Droits



Talen kardja (The Sword and the Sorcerer)

Titus Cromwell, Aragónia királya feltér egy kriptát, és egy boszorkány segítségével feltámasztja a régóta halott varázslót. Segítségével szeretné legyőzni Richard királyt. Így is történik, Cromwell csapatával leveri Richard király hadseregét. A királyt és feleségét megöli, fiukat pedig fogságba ejti. Halála előtt a király azt kéri egy ifjú harcostól, hogy álljon bosszút érte. Talen megszönik, és hamarosan félelmetes harcosként és zsoldosként szerez hírnevet magának. Közben Cromwell abban a hitben él, hogy megölte a varázslót.

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
Főszereplők: Lee Horsley, Kathleen Beller
Rendezte: Albert Pyun
96 perc

Atlas International

Kolumbusz, a felfedező (Christopher Columbus – The Discovery)

Kolumbusz legfőbb ambíciója gyermekkorától kezdve az volt, hogy felfedezőútra indulhasson. Régi barátja közbenjár annak érdekében, hogy a spanyol kirány, Ferdinánd és Izabella királyné fogadják őt. A királynőt lenyűgözik Kolumbusz álmai és terve, ezért úgy határoz, hajót biztosít számára. Sikerül legénységet is toborozni, és elindulnak a nagy útra. Útközben azonban a legénység fellázad, és Kolumbusz kijelenti, életével fizet, amennyiben 3 napon belül nem pillantják meg a szárazföldet. A sors a segítségére siet, így a tragédia nem következik be. Megérkeznek egy ismeretlen földrész partjához, amelyet San Salvadornak neveznek el.

Színes, szinkronizált amerikai történelmi film
Főszereplők: George Corraface, Marlon Brando
Rendezte: John Glen
120 perc

Europex-Atlanta



Őrült szafari (Crazy Safari)

Sam, egy Angliában élő fiatal kínai megtudja, hogy egyik ősenek mumifikálódott maradványait árverésre bocsátják Londonban. Úgy érzi, kötelessége, hogy tiszteltre méltó ősenek testét visszajuttassa Kínába. Megvásárolja a maradványokat, és a sámán haladéktalanul hozzákezd a feltámasztási rituáléhoz. A zombi azonban elszabadul, és London utcáin ugrándozik, míg a sámán ismét hatalma alá vonja. Berakja a szeszélyes hullát egy bérelt repülőgéphez, amely nem Kínába megy, ahogyan eltervezték, hanem Afrika felé veszi az irányt. Afrika felett a repülőgép motorjai leállnak, Sam egy ejtőernyőt erősít a zombira, és kilöki a gépből. Ő és a sámán szintén kiugranak ejtőernyővel. Amint földet érnek, azonnal beleszóppennek egy hóbortos afrikai szafari bonyodalmaiba.

Színes, szinkronizált dél-afrikai vígjáték
Főszereplők: Michelle Bestbler, Saul Bamberger
Rendezte: Billy Chan
88 perc

Singel



Mokép Video Kiadó
1081 Budapest, Fiumei út 25.
Telefon: 113-4257, 133-7163

Kickbox életre-halálra

(College Kickboxers)

James és Mark egy iskolába jártak, sőt szobatársak is voltak. A küzdősportok kölcsönös szeretete tette őket barátta. Már mindketten dolgoznak, amikor Mark komoly edzésbe fog, hogy megnyerjen egy kickbox-tornát, ahol a győztes jutalma 25 ezer dollár. A legnagyobb ellenfél Tanner, a Fehér Tigrisek bandájából. A küzdelem azonban nem ér véget a tornával...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992
Főszereplők: Ken Rendall, Johnson Tang, Tak Winng, Matthew Roy Cohen
Rendezte: Eric Sherman

Curby Esquire Films



Elátkozott küldetés

(Three Days To a Kill)

Az amerikai kormányzat megbízza Calvin Sims hivatásos katonát, hogy szabadítsa ki a Biztonsági Tanács nagykövetét, akit a félelmetes kolumbiai kábítószerkirály, Carlo Perez elrabolt. Sims, társával, a tűzserézmester Rick Mastersszel Perez nyomába ered, de egy lépéssel mindig lemaradnak. Sims gyanítja, hogy áruló van az ő táborában...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm 1992.
Főszereplők: Fred Williamson, Bo Svenson, Henry Silva
Rendezte: Fred Williamson

21th Century

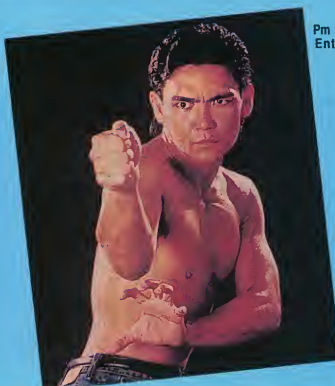
Video 2000

Lángoló ring

(Ring of Fire)

A Los Angeles-i China Town szépségét és hagyományát tőri meg az ellenségeskedő körzetek kickboxos klubjai között meglévő rivalizálás. A versenyszerű sport így kikerül a tornatermek falai közül. Johnny, a városi kórház fiatal orvosa távol tartja magát az erőszaktól, ám éppen az utcai brutalitások következményeit kell gyógyítania. Szerelme, Julie azonban a rivális bandavezér húga, s ez a szerelem akár az életébe is kerülhet...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992
Főszereplők: Don „The Dragon” Wilson, Marta Merrifield, Rod Kei
Rendezte: Richard W. Munchkin



Pm Entertainment



Vicki Stewart, a gyönyörű ex-pornósztr (Traci Lords) a kábítószerek és a bűn világába született, és el kell viselnie alkoholista apját is. Mellette nincs biztonságban, csak saját magára számíthat. Vagy meghal, vagy fegyverrel, szépségével és intelligenciájával védheti meg életét, tisztességét.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1992
Főszereplők: Traci Lords, Yaphet Kotto
Rendezte: Charles T. Kanganis

PM Home Video

A Video 2000 címe:
1142 Budapest, Rohonc u. 3.
Tel.: 251-1093

STEVEN SPIELBERG

Amióta az eszét tudta, mindig meg akarta csinálni filmjét gyerekkori kedvenc mesehőséről. A XX. század egyik legnagyobb képi mesemondója kölyökkorától kezdve rajongott Peter Panért, rojtosra nézte a Disney-féle rajzfilmváltozat videószalagjait. Felnőttként sem csült érdeklődése a kis hős iránt, hihetetlen intenzitással fantáziált gyerekkori álmairól és vágyairól

43 évesen azután végül úgy döntött, itt az ideje megmártózni a mesekönyvek világában, abban a világban, amelyben nincsenek csodák, mert az maga a csoda! Az eredmény nem is maradt el: varázslatos családi mozi született: technikai tökélyel, s káprázatos színészi teljesítményekkel teli kasszasiker.

Ez volt a Hook, amelynek látán a kritikusok szerint Spielberg valójában nem is filmrendező, hanem egy ábrándjait kergető kamazs és egy gátlástalan pénzember keveréke.



„A Hook nem egyszerű Peter Pan történet” – magyarázza Spielberg. „Peter Pan ugyanis az eredeti mese szerint nem nőhet fel soha. Nos, az én Peter Panom sajnos felnőtt, és elfelejtette, ki is volt valójában...”

Amikor Hook kapitány elrabolja gyermekeit, hogy visszacsábítsa Seholszigetre, az utolsó csatára, Peternek az Elveszett Fiúk és Gilling Galang segítségével fel kell idéznie, ki is volt valójában.”

A rendező hét éven át készült arra, hogy sajátos szemüvegén át feldolgozza a híres történetet. A hosszas előkészületek után végül 1990 augusztusában kezdődött a diszlektézés, majd a forgatás, mely Spielberg számára rekord ideig, 116 napig tartott. Célja az volt, hogy J. M. Barrie klasszikus meséjének világát adaptálja a huszadik század végének viszonyaira, s hogy a bájos történetet szembeállítsa a jelen keserű valóságával. Melyben a felnőttek elfelejtik gyerekkori vágyaikat, álmait, sőt egész gyerekkorukat, felőrödnék a mindennapi munkában, a pénz után hájsz-

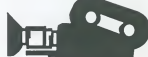
ban, s saját gyermekeikkel sincs idejük törődni. *„Olyan helyszíneket akartunk építeni, melyek hangszülözött meseszerűségében is hordoznak valami valóserőt – elvégre csak a második csilagnál kell balra fordulnod, és már ott is vagy...”*

Színészeknek olyan világsztárokat sikerült megnyernie, mint Robin Williams, Dustin Hoffman, Julia Roberts, Bob Hoskins, Maggie Smith. A sztárok idővel olyan otthonosan mozogtak a diszlekté között, mintha mindig közöttük forgatalt volna. Már a forgatás ideje alatt híressé vált a Jolly Roger kalózhajó, melyet részben egy XVII. századi fregatt tervei alapján készítettek: 10 méter széles, 52 méter hosszú, és a főárboconál 21 méter magas volt. Egy méter mély vízben állt, és a medencének csodájára jártak, mert a forgatás során csak néhány helyen lyukadt ki...

Filmen egyszerre talán még so-

ha nem dolgozott 175 tagú kaszkadőr csapat, márpedig egy tömegjelletben itt erre szükség volt. Műanyag ágyúgolyók ezreit halmozták fel, a műágyukat pedig a Bounty fedélzetén lévőkről koppintották. Robin Williamsnek és Dustin Hoffmannak volt ugyan kaszkadőr alteregója, ám a kardcsaták és az ug-rások nagy részét a színészek magukra vállalták.

A Hook rendezése Spielberg karrierjének mindeddig legnagyobb vállalkozása volt, s nemcsak a 70 millió dollár felemész-tő produkciós költsége, hanem a feladat nagysága miatt is. A végeredményt így fogalmazta meg: *„Egyetlen felnőtt sem engedheti meg ma-gának, hogy feláldozza képzeletét az anyagi javak oltárán. Élni bor-zasztóan nagy kaland.”*

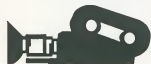


Spielberg ezt a nagy Kalandot 1947. december 18-án kezdte el az Ohio állambeli Cincinnati-ben. Míg elektromérnök és számológép-szakértő apjától a technika iránti von-zalmát, a zongoraművész anyjától a zenei érzéket örökölte. Gyermek-korának első éveit Haddonfieldben (New Jersey) töltötte, innen költöz-tek az arizonai Phoenixbe. Érde-kes momentum, hogy a szülei ma-kacsul tiltották a televíziótól és a mozitól. Persze Steven minden addó alkalommal áthágt a sza-bályt, s a szülők tudta nélkül mo-zibaj járt a haverokkal, s nézte a ké-zőszakai filmeket a televízióban. Vols mit néznie, az 50-es években virágkorát élte a fantaszikus műraj. Kamerához is csak úgy jutott, hogy apja alig tudta kezelni a felvétel-jét, amelyet Stevenénapjára kapott. A gépet Steven örökölte, aki magától addó természetességgel nekilált filmet csinálni.

Középiskolájának elvégzése után a Kaliforniai Állami Egyetemen szerzett angolszaks diplomát. Je-lentkezett a Dél-Kaliforniai Egye-tem filmszakára is, ám hiába a mo-zi iránti rajongás, az amatőrfilmes háttér, nem vették fel. A *Ballagás* (Amblin') című filmjével viszont egy hétesztendőns szerződést nyert az MCA-TV-nél, ahol számos sorozathoz forgatott egyes epizódokat, közöttük például a kimerőn nagygyűnyűnek számító *Columbo*-szériához. Azután jött a Magyar Televízióban nemrég vetített *A párbaj* (Duel, 1971), s egyszerre felforradott körülötte a levegő. *A párbaj* nem más – mondja Spiel-berg –, mint egy alsó középosztály-beli amerikai útja a zöldövezetűtől az anarchiáig. Egy film a biztosnak és sérthetetlennek hitt társadalmi helyzet s emberi identitás össze-mérőjáról, az acél és gumi költé-szete a kacskaringós országutak-ról, a végtelen betongöcsökről.



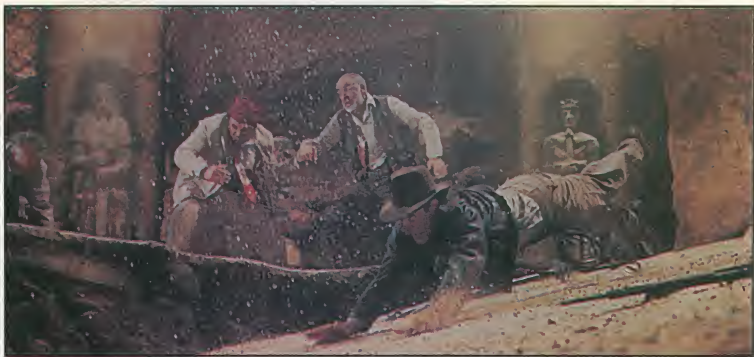
A hétköznapi ember rendkívüli körülmények között – ez Spielberg visszatérő témája – állítják elemzői. Középponti alakjai olyanok, mint a jelentéktelen lány, aki a *Sugarlandi hajtvadászatban* (1974) menekül, az egyik napról a másikra híres lesz, vagy *A cápa* (1975) békes tengerparti közössége, amely nem kapzsiabb és romlottabb, mint bármely más turistaközponté, de amelyet ennek ellenére is fenyeget a hatalmas fehér cápa; vagy ott vannak a *Harmadik típusú találkozások* (1977) vidéki atyafiai, lumpen kispolgárai, akiknek az űrközi látogatatókkal kell találkozniuk. A történet is mindig hasonló: miként sikerül a közösséges embernek átépítenie élete korlátait, hogyan lesz belőle hős, mártír vagy kalandor. Mindez egyfelől a zöldövezeti világ eszményítése, másfelől azonban útmutatás, lám, így menekülhetünk ebből a világból. Valójában e hétköznapi szűkeségből való kitörési kísérletekben rejlik Spielberg titka, a filmjével, hőseivel való azonosulás kínálata, a felhőtlen szórakozás csodás kötődése bugyiláva.



A *Sugarlandi hajtvadászat* más szempontból is érdekes. Ez volt az a film, az az alkalom, melynek révén Spielberg megismerkedett John Milusszal és George Lucasszal, s bejárása nyílt a Coppola nevével fémjelzett társaságba, amely a tehetséges ifjú titánok gyűjtőhelyének számított akkoriban. (Coppola ekkor már túl volt a *Keresztapa* hatalmas sikerén.) A hírnévhez, a kiemelkedéshez már csak egy kasszasikerre volt szükség. Egy lány nyári estén azután, hogy Bruce nevű, 24 láb hosszú, másfél tonna súlyú poliuretánhab-tömég képében ez is megérkezett.

A minden képzetet felülmúló óriás cápa története a 70-es évek legjobb rettenete, amelyből mindenki azt olvashatott ki magának, amit akart: szexuális jelzéseket, politikai felhangokat vagy éppen a fogyasztói társadalom kritikáját. Spielberg maga a legjobban attól félt, hogy egy új A párbaít látnak majd benne. A lényeg persze, hogy mindenki elment megnézni a mozit...

A cápával kezdetét vette valami, amely a *Harmadik típusú találkozásokban* mutatkozott meg először a maga teljes szépségében, s lett minden későbbi Spielberg-termék prototípusa. Mintájára megszülettek a nagy költségvetésű, az '50-es évek tömegfilmjéből és a



képregénykultúra elemeiből építkező monstre alkotások és szuperlátványosságok, amelyek a legújabb filmes technika vívmányaival, addig még sohasem látott különleges hatásokkal operáltak. E filmjeinek cselekménye a rengeteg váratlan hűzés, fordulat ellenére egyszerű, csak hőseinek lelkivilága bonyolultabb. Történeteinek nagy része a valóság és képzelet mezsgyéjén húzódo látványos mese, de nem a mindvégig felhőtlenül derűs fajtából. „A mese hátte-

rében a rettegés születik” – írta egy Spielberg-opusz kapcsán a francia *Lee Monde* kritikusa. De ő maga is hangsúlyozza bennük mindannyuk apja, a teremtmények mestere, Walt Disney tudatalattijának kisugárzását. Am Spielberg mindig jól keveri a kártyát, egyszerű érzékkel találja meg a helyes arányt a feszültségek, illetve a feloldások adagolása között. Bizonyítja ezt az is, hogy a világ tíz legnagyobb bevételt elért filmje közül hat került ki keze alól.



A Walt Disney-korszak legfényesebb, dicsőséges napjai óta, amikor a Hófehérke, a Pinocchio és a Dumbo ámitotta el a világot, nem volt olyan film, amely ekkora erővel keltette volna fel a nézőkben a mindennapi csoda és a nem világi sejtelen kettős érzetét. Az *E.T.* – a földönkívüli (1982) fantasztikus megoldásokkal, lenyűgöző maszkmesteri teljesítmény segítségével és lélekemelő hurok pengetésével mesélte el egy félénk és magányos kisfiú történetét, akinek nagyon nagy szüksége van egy barátra, s ez a barát hirtelen toppan elé, egyenesen az égből. Spielberg filmjében a fantasztikum és a művészet keveredik, a kalandosság és az érzelmes giccs. Komikus és drámai elemekkel töltött fel egy olyan filmet, amelynek feloldása, gyönyörteljes befejezése vetekszik az antik görög drámák katarziséval.

A másik film maga a totális mozi, a másodpercenként 24 képkockából álló cselekmény, egy zseni építette elvarázsolt kastélyban való esztelős utazás. Az *elvesztett frigyáda fosztogatói* (1981) a szabad asszociációk fektelen játéka, az alig hihető s legyőzhető kockázatok és akadályok megjelenítése, egy hiper-szuper akciófilm-tűzijáték, a speciális effektusok legmagasabb szintű alkalmazásával. Walt Disney mellett a fergeteges, a klasszikus üldözései amerikai burleszk újkori feltámadása érhető tetten benne, mindenképp annak tomboló, látványos, akrobati kus geghagyománya, amelynek sajátossága, hogy a káprázatos lehetőségek grandiózus kihasználásával a legvégső határtig.

Filmjeinek hovatovább felfoghatatlan sikere Hollywood csúcására repítette Spielberget. Immár másfél évtizede ő a környék egyik legnagyobb pénzcínálója s leggaz-



A cápa ellen, Roy Scheiderrel (középen) az élen



E.T.: mindenki szívébe beférkőzött

dagabb embere. Nem az a típus, aki megül az eredményein. Nyereségének nagy részét visszaforgatja a filmiparba – saját stúdióbirodalmat épített ki, felkarolja a tehetségeket, támogatja a filmiskolákat, s pénzeli a művészfilmeit. Mert Spielbergnek van egy másik arca is, az érett, megfontolt alkotóé, aki makacs következetességgel, művészi igényességgel készíti filmjeit. A *Biborszín* (1985), *A nap birodalma* (1989) és a többi értékes művében nyoma sincs a hatásvadász elemeknek, a látványos effektusoknak. E szélesen hőmpolygó, sokszálú történetek emberi tragédiákat, társadalmi igazságtalanságokat hoznak felszínre, azt, hogyan kell megküzdnie az embereknek a fennmaradásért, helyükért a világban. „*Ez jelent karrierem igazi nagy kihívását*” – mondta Spielberg. Hogy mennyire nem tudnak mit kezdeni ezekkel a filmjeivel (is), sőt magával a rendezővel a kritikusok, jól mutatja, hogy a *Biborszínt* 11(!) kategóriában jelöl-



A kamaszálom valóra vált: HOOK

ték Oscar-díjra, ám végül egyet sem kapott meg. Egyébként Spielbergnek még sohasem sikerült Oscar nyerni sem rendezőként, sem producerként.

Ha filmesként még nem is, magánemberként már egyszer „betlizett”, amikor majd 15 évi együttélés és egy gyerek után elvált feleségétől, Amy Irvingtől. Indiana Jones kedvesének, Kate Capshaw-nak a kedvéért. A világ egyik legdrágább válása volt.

Miben rejlik a Spielberg-filmek varázsa? A maradéktalan szórakoztatásban, amely megfogja az emberrel a világot, kizökkentve

azt a sarkából. Elkábít és magához láncol, rabul ejti az emberek szemét és szívét. Pedig mondanánk, csak ócska kommerszmunkákról van szó. Ám többek annál. Szuperkommerszek. A gegek és legek halmozása, a fokozhatatlanság fokozása, a régi és új keletű patronok sütőgetése adják filmjeinek sava-borsát. És a Nagy Kalandok közepette ne feledkezzünk meg kedvenceinkről sem: E.T.-ről, Indiana Jonesról, Peter Panról és a többi halhatatlan hősről, akik – tesszik, nem tetszik – beírták nevüket a filmtörténetbe. Szülőatyjuk neve mellé.

Szilágyi G. Gábor

Steven Spielberg rendezései videón:

A cápa (Jaws, 1975) (Duna Film)
Harmadik típusú találkozások (Close Encounters of the Third Kind, 1977) (MOKEP Videókiadó)
Az elveszett frigyáda fosztogatói (Raiders of the Lost Ark, 1981) (Duna Film)
E.T. – a földönkívüli (E.T. – the Extraterrestrial, 1982) (Duna Film)
Szürkületi zóna (Twilight Zone, 1983) (Intervideo)
Indiana Jones és a Végzet temploma (Indiana Jones and the Temple of Doom, 1984) (Duna Film)
Biborszín (Colour of Purple, 1985) (Intervideo)
A nap birodalma (Empire of the Sun, 1989) (Intervideo)
Indiana Jones és az utolsó keresztlovag (Indiana Jones and the Last Crusade, 1989) (Duna Film)
Örökké (Always, 1989) (Duna Film)
Hook (1991) (Intercom)



TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Gécza Géza

Színeskóktól

Aki néhány évvel ezelőtt televíziót akart vásárolni, igazán nem kellett sokat tőnie a fejét. Az a néhány típus, ami a kínálatot jelentette, könnyű áttekintést adott a vásárlónak, tesztelőnek egyaránt. Napjainkra gyökeresen megváltozott a helyzet, lassan elmondhatjuk, hogy az összes világ-cég és a kisebb gyártók is ugyanúgy megtalálhatók nálunk, mint Nyugat-Európában bárhol. Legfeljebb – s ezt már többször említettük – egyelőre még nem egy helyen és egy időben.

Tesztünk mai reprezentatívaihoz hasonló 51–55 cm-es képcsőosztaílyt ez év januárjában vizsgáltunk, akkor *Grundig*, *Nordmende*, *Saba*, *Panasonic*, *Samsung* és *Sharp* volt műsoron, melyek közül nem egy típus ma is kapható. Most egy-egy *Hitachi*, *JVC*, *Siemens*, *Sony*, *Toshiba* és a hazaiak közül a *Videoton*-készüléket választottuk ki a kínálat áttekintésére. Alapvetően közös vonásuk, hogy mindegyik 21 collos, vagy másképpen 55 cm-es osztályba tartozik, ami valójában 51 cm-es látható képátlónak felel meg. További hasonlóság, hogy mindegyik készülék mono kivétel, s mindegyik monitor design szerinti tervezett típus, a hangszórók a készülékek oldalában, vagy a képcső alatt kaptak helyet, mely ugyan kedvezőtlenül befolyásolja a hangminőséget, viszont kedvezőbb méretkialakítást, jobb elhelyezhetőséget és „képcentríkusságot” tesz lehetővé.

Mind a képcsőgyártók, mind a készülékgyártók az

óriási pénzeket felemészítő fejlesztéseket először óhatatlanul a csúcsmoდეllekben dobják piacra, ám azok ma már mind hamarabb átkerülnek a középkegatógóriás készülékekbe. A fejlesztés iránya a mind nagyobb felbontású és kontrasztosságú, lapos képernyőfelületű képcsővek kialakítása, melyek mélységükben is kedvezőbb készülékkonstrukciókat tesznek lehetővé. Ugy tűnik – és ezt a legújabb fejlesztések igazolják –, a házi használatú készülékeinkben még hosszú ideig a hagyományos elven működő képernyőről fogjuk nézni kedvenc műsorainkat, a lapos LCD-s vagy vetítő rendszer a speciálisabb igényeket kielégítő készülékek sajátja marad.

Képcsőfronton napjainkban a legkielezettebb harc a *Sony* és *Matsushita* között látható, ahol az előbbi a Trinitron rendszerét továbbfejlesztve megjelentette *High-Black*, majd *Super High-Black* típusát, míg az utóbbi „*One Up*” („A legigazibb”) típusába egy 31 kV-ról működő teljesen új fókuszrendszerű és képernyőüvegösszetételű képcsővet épített be, valóban nagy bontást és széles tartományú fényességátvitelt nyújtva. Persze a nagy dinamikát áramköri érdekességek is kiegészítik, s mint ahogy a *Sony* típusait korábbiakban teszteltük, úgy a *One Up*ot is be fogjuk mutatni.

Maradva a táblázatunkban szereplő készülékeknek, mindegyikük szupersarkított kivétel, színezett képernyőüvegével nappali fény mellett is jó kontrasztos képet adott. Ez

persze a készüléktől nagyobb „meghajtást” is igényel, ami azzal a következménnyel járhat, hogy ha azonos helyen tartósan nagy a világosság, ott kisebb-nagyobb mértékben rövid időre elszíneződhet a képcső. Nos, ilyen masztkülmelegedést halványan a *JVC CS-2191 ETB*-nél láttunk, bár az is igaz, hogy ennek és a *Sony KV-M214K*-nak volt a legnagyobb a fényessége. Nem sokkal maradt el a *Siemens FC 211R4* és a *Hitachi CMT 2141* sem. A *Toshibánál* valamit visszafogott a fényességből a képcső elé helyezett üveglap, mely a fényreflexiók szűrését hivatott ellátni. Nor-

mál fényviszonyok mellett jól használható, erősebb beeső fényeknél azonban mégiscsak csillog. Két kis fül elmozdításával viszont könnyen kivehető a rögzítősinből, akár az optimális fényviszony beállításához, akár tisztításhoz.

Áttekintve a készülékek szolgáltatásait, olyan kényelmi és csatlakoztatási lehetőségekkel is rendelkeznek, melyek néhány éve a drágább moდეlleket jellemezték.

Négy készülék, a *JVC*, a *Siemens*, a *Sony* és a *Videoton* hangolási rendszere nemcsak a készüléken történő tv-csatorna-beállítást teszi lehetővé, hanem távvezérlőn keresztül,



ún. direkt kiválasztással is lehetőség van az adók behangolására. Persze ilyenkor ismerni kell a keresett tv-állomás csatornaszámát, hogy ezt beítve a távvezérlőn, a készülék ennek megfelelő adófrekvenciára álljon. Ez a tudomány azonban központi antennás rendszereknél csak akkor tud érvényesülni, ha a rendszeren belül pontosak az üzemeltető által beadott programok képfrekvenciái. Ha ez nem igaz, akkor marad a készüléken a hosszadalmasabb kézi behangolás. Magának a behangolásnak a folyamata mindegyik készüléken látványosan ellenőrizhető, mivel a képernyőn ilyenkor egy balról jobbra haladó vonal, vagy növekvő számú függőleges vo-

nunk szabályozni. Az külön elegáns, hogy a készülék minden információját kilenc nyelven, köztük magyarul is megadja.

Még a szolgáltatásoknál maradván, a műsor befejeztével, tehát csak akkor, ha vége van az adásnak, a Videoton és a Siemens 10–20 perc múlva automatikusan kikapcsol, de mindegyik készüléken – a TS 3353 TXT kivételével – ez a kapcsolási idő 1,5 és 2,5 óra közötti időtartamra beállítható. Vételi színnormák szempontjából természetesen mindegyik készülék képes a PAL és SECAM színrendszer szerint kódolt adások vételére, de három típus videóbemenetről NTSC jeleket is fel tud dolgozni.



nalkák jelzik, merre jár az adókeresés. Ezt a képernyőn történő kijelzést jelöljük táblázatunkban az angol elnevezés rövidítéséből következően OSD-vel. A képernyőn nemcsak a hangolást, hanem az egyéb beállításokat is kontrollálni lehet, mint például a fényerő, a kontraszt, a színtelítettség vagy a hangerő szintjét. Több típus kijelzi a kikapcsolt hangszórót, a színnormát – vagy ahol van olyan tudomány –, az előre beprogramozott kapcsolási időt is. Az FC 211R4-nél a képernyőkijelzés menürendszerben történik, vagyis egy gombnyomásra minden beállítható jellemző megjelenik a képernyőn és ebből választhatunk, mit kívá-

A magazin rendszeres olvasóinak minden bizonnyal nem jelentenek újdonságot a vételi tulajdonságok körében a hipercsatorkák, de gondolnunk kell a magyarázatokkal azokra is, akik ezután válnak visszatérő olvasókká. Az általánosan ismert VHF (1–12) és UHF (21–69) csatornák mellett már meg sem említhetjük a mágicsatorkák vételét (S1–S20), mivel ennek lehetőségét minden készüléktől elvárjuk. A központi antennás rendszerekből ugyanis, ahol a műholdakról levett műsorkínálat a földi adóállomásokkal együtt húsz program felett jár, a VHF sáv 12 csatornája már régen nem elég, ezért a kábeltársaságok kihasználják az



előbb említett S1–220 kábelt csatornákat is. Az ún. hipersáv, mely a kábel és az UHF csatornák közé van beültetve, potenciálisan a vétellehetőség bővítését nyújtja. E készülékeken láthatóan nagyobb programozhatósági lehetőség is van.

Külön fejezetet érdemelnek a csatlakoztatásokkal kapcsolatos tapasztalataink. Mindegyik készülék rendelkezik videó és hang be- és kimenettel. A Hitachi és a Toshiba RCA csatlakozókat használ, míg a többi típuson 21 pólusú Scart vagy más néven EURO aljzat van. Korábbi tesztheinkben – és ezt az álláspontunkat nem revideáljuk most sem – jobban támogatuk a Scart csatlakozókat, elsősorban, mert sokoldalúbb összeköttést teremt, másrészt lehetővé teszi videomagnóról az automatikus AV üzemre állítást is.

Mindenknek ellenére egyes gyártóknál, konstruktóri megfontolások miatt az RCA vagy harangcsatlakozót részesítik előnyben, elsősorban egyszerűsége, könnyebb kezelhető-

sége – és ebben is van valami igazság –, megbízhatósága miatt.

Videójeleszintek szempontjából a két csatlakozás azonos értékű, és hangfrekvenciás szempontból sincsenek gondok, inkább nem azonos csatlakoztatási módú videó esetén kellenek megfelelő átalakítók.

Tovább vizsgálódva, az alap videócsatlakoztatáson kívül további normál videóbemenettel egyik készülék sem rendelkezik, ami egy időben két videó vagy a további műholdvezető csatlakozását biztosítaná, viszont a Sony és a JVC is tud fogadni Y/C jeleket, vagyis S-VHS, vagyis Hi-8-as kamerának nagyobb sávszélességen kiadott, és zavarjelektől (interferenciától) jobban védett, különválasztott világosság-(Y) és szín-(C) jeleket. Ilyenkor a hangfogadás külön RCA aljzatokon történik.

Felhallgató-csatlakozója csak a Hitachinak nincs, a többi készüléknél a Videoton kivételével 3,5 mm-es jack aljzatot alkalmaznak a gyártók. A Siemensnél és Videotonnál praktikus az előlapon van az alj-

SZOLGÁLTATÁSOK

Gyártó/Típus	Hitachi CMT 2141	JVC C-S2191 ETB	Siemens FC-211 R4	Sony KV-M2141K	Toshiba 218 Q6S	Videoton TS 3353 TXT
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK						
Vételi szín- és hangnormák	PAL, SECAM NTSC 4,43, PAL 60 (videóóról)	PAL, SECAM B, G; D, K	PAL, SECAM NTSC 4,43 (videóóról)	PAL, SECAM NTSC 4,43 (videóóról)	PAL, SECAM B, G; D, K	PAL, SECAM B, G; D, K
Méretek (szélességxmagxmélys.) mm	498x485x466	505x465x472	516x489x435	515x480x480	502x442x470	486x458x463
Tömeg (kg)	21,5	23,7	22	24	24,5	22,8
Hálózati tápfeszültség (V) (specifikált)	220	220-240	190-264	220-230	175-245	220-240
Fogyasztás; normál/készletlenti (W)	85/8	85/10	80/12	85/10	76/8	80/4
Látható képcsődíó mérete (cm)	51	51	51	51	51	51

SZOLGÁLTATÁSOK

Programozható csatornák száma	20+AV+AVO	48+AVI+AV ₂	49+AV	60+AVI+AV ₂	29+AV	35+AV
Direkt csatornaválasztás	nincs	van	van	van	nincs	van
Hangolás távvezérlővel	nincs	van	van	van	nincs	van
Hipersáv vétele	nincs	van	van	van	nincs	nincs
TXT vétel	nincs	van	nincs (beépíthető)	van	nincs	van
Funkciók megjelenítése képernyőn	OSD	OSD	OSD/menü	OSD	OSD	OSD
Automatikus/ídozított kikapcsolás	nincs/2'30"	nincs/2h	nincs/90"	nincs/90"	nincs/2h	van/nincs
Hangszóró/felhallgató csatlakozás	nincs/nincs	nincs/3,5 mm jack	nincs/3,5 mm jack	nincs/3,5 mm jack	nincs/3,5 mm jack	van/6,3 mm jack
Videó be/kimenetek	RCA/RCA	Scart	Scart	Scart	RCA/RCA	Scart
Hang be/kimenetek	RCA/RCA	Scart	Scart	Scart és RCA/-	RCA/RCA	nincs
Y/C bemenet	nincs	van	nincs	van	nincs	nincs

ÉRTÉKELÉS

Képmínőség (50)	jó (37)	jó (38)	jó (39)	jó (41)	jó (37)	jó (37)
Hangmínőség (20)	jó (11)	jó (13)	jó (12)	közepes (9)	közepes (9)	jó (11)
Szolgáltatások (20)	jó (11)	jó (15)	jó (13)	jó (15)	jó (11)	jó (13)
Távvezérlő, kezelhetőség (10)	jó (5)	jó (6)	jó (7)	nagyon jó (8)	jó (5)	nagyon jó (8)
Ár (tájékoztató jelleggel) Ft	Kb. 52 000	Megállapítás alatt	Kb. 75-80 000	79 900	47 060	37 590-43 600

zat, a Toshiba-nál nem szerencsés, hogy csak a kezelőszervek aljainak nyitása után lehet bedugni a csatlakozót, míg a Sony-nál, nem tudni miért, a készülék oldalán helyezték el a szerelvényt, amely sokkal könnyebben vezethet a vezetékek megfeszüléséhez, esetleg megfeszüléséhez.

Póthangszóró-csatlakozója csak a Videotonnak van, bár a hallottak alapján némelyik típusnál nem ártana teltebb hangokat kapni. Mérések alapján ugyanis a Sony és a Toshiba is többre lenne képes. A KV-M2141K-nál azonban a képcső alatt, a kezelőszervek mellett elhelyezett kis méretű hangszóró, míg a 218Q6S-nél a szintén szerény méretű oldalt sugárzó hangszóró viszonylag keskeny és kiegyenlített hangképet eredményezett. Bár szintén oldalt sugároz a Videoton, egyenletesebb volt az akusztikai átvitele, s teltebb volt a Hitachinak és a Siemensnek a hangja is. Az utób-

binál egy magassugárzó a képcső alatt előre sugároz, míg a közepes és mélyebb frekvenciákra a készülék oldalába épített be egy hangszórót a gyártó. A legjobb hangot a C-S2191ETB-nél tapasztaltuk, ahol a hátlapba építve mindkét oldalon van egy-egy hangszóró, melynek átvitele a legegyszerűsebb akusztikai visszaadást nyújtotta. A mono kivétel ellenére alkalmazott két oldalhangszórós megoldás jót tett a kép-hang összehatásának.

A monitor formájú készülék-kivétel nem nagyon kedvez a tv-készülékek hangvisszaadásának. A televízió adárendszeréből következően az URH rádiózáshoz hasonló hangmínőséget kellene kapnunk, ehelyett az ide-oda eldugott hangszórók sokszor az érthetőséget korlátozó minőséget produkálnak.

Ahol csak a képcső alatti szűk sávba van bepréselve egy kis méretű hangszóró, ott nincs sok javítani való. Az oldalsugárzókkal azonban a készülék elhelyezés is ronthat-javíthat. Ha ugyanis nagyon bepréseljük a tv-t egy szekrényfalba, mintegy lefojtjuk a hangját, míg ha sze-

rencsésen verődik vissza, úgy még javítani is lehet akusztikai hatásán. (Persze a biztonságos működés szempontjából sem szabad szűk helyre bepréselni a tv-t, mint erre a kezelési útmutatók is felhívják a figyelmet

-, mert biztosítani kell a megfelelő szellőzést, a hőáramlást).

A hangmínőség értékelésénél egyébként véleményünket az akusztikus átvitel, a hangteljesítmény, és a szubjektív meghallgatás alapján alakított-



tuk ki, s pontszámainknál most is az adott kategóriában elvárható hangzást vettük figyelembe.

Bár a kezelhetőség, a csatlakoztatások, a hangminőség, mind-mind jellemzi az adott készüléket, minősítés szempontjából legdöntőbb súllyal a képminőség játszik szerepet. E vizsgálatainkat ez esetben is az elektromos mérésekkel kezdtük, és mindegyik típuson értékeltük a vételkésziséget, a videó- és színjel átvitelét, a fényességi tulajdonságokat és a képtorzításokat.

A vételkésziség fogalom is több tulajdonságból áll össze, így jellemzi egyrészt az, hogy kisebb antennajelek esetén (távolabbi vételnél) mennyire

KV-M2141K, míg a 218Q6S-nél magasabb frekvenciákon határozottabb esést éreztünk. A színimpulzus-átvitel vizsgálatakor a színváltozások gyorsaságát, határozottságát értékeltük, s ebben a jellemzőben a legjobbat a Siemens mutatta. Szintén jó és éles átmenete volt a TS 3353 TXT-nek is. Csaknem azonos jellemzőt mutatott a Sony, a Toshiba és a Hitachi, a JVC kevésbé jeleskedett.

Fényességben a legjobb a Sony volt, bár a JVC-nek, a Hitachinak és a Siemensnek is nagy volt a világossága. Valamivel szerényebb fényességű, de jó kontrasztú képet adott a Toshiba 218Q6S és a Videoton TS 3353 TXT is.



tiszta, zajmentes a kép, és az is, hogy nagy jelnél nem jelentkezik-e a vételben zavarok. Nagy vízvázlatot ez ma már egyik tv-nek sem jelent, mint ahogy közel egyformán jó értékeket mutattak különböző zavarok elleni védelmek szempontjából is. Nagyobb próbatétel viszont a videójel átvitelének vizsgálata, amely arra ad felvilágosítást, hogy az apró részleteket mennyire pontosan tudja átvenni az elektronika és ezek milyen erősséggel, határozott rajzollal kerülnek képernyőre. Itt már éreztünk különbségeket. Legjobb átvitele az FC 211R4-nek, a TS 3353 TXT-nek volt, ezt követte a C 2191ETB, a CMT 2141 és a

A kép szubjektív értékelése, egyszerűbben szólva, a nézőteszt most is okozott meglepetéseket. Bár az elektromos paraméterek értékelése során a Sony ritkábban jeleskedett a mutatott kép alapján fényességével, kontrasztosságával és részletrajzolásával, mégis a legtöbbet produkálta.

Szép rajzolata volt a JVC-nek és a Siemensnek is, ez utóbbinál azonban a fehér részeket nem éreztük kellően fókuszáltnak. Tisztán és hűen adta vissza a testszíneket és fekete-fehér kép esetén jó szürkét nyújtott az előbbi három készülék, viszont enyhén zöldes tónusú volt a CMT2141, sárgás árnyalatot



adott a 218Q6S, míg a TS 3353 TXT-nél a vártnál rózsaszínesebbek voltak az arcok.

Mind ezzel együtt a színeltéréseket bizonyos mértékig egyedi beállítási hibának ítéltük, tapasztalataink alapján ugyanis egyik gyártóra sem jellemző ez a színbeállítás, értékelésünket azonban befolyásolták a látottak.

A készülékek nézési tesztje közben óhatatlanul vélemény alakul ki a távvezérlők kezelésének praktikusságáról is. A CMT 2141 vezérlője kecses, egyszerű, igaz, sem teletextel, sem hangolással kapcsolatos funkciókat nem tartalmaz. Ugyanakkor a gombok kialakítása olyan, hogy nemcsak helyzetükből, de kialakításukból is „látja” az ujjunk, mit fog megnyomni. Ennek szinte fordítottja a C-S2991 ETB távvezérlője, mely videó-magnó vezérlésére is alkalmas, tud teletextet is kezelni, ugyanakkor behangolásra is használható, mégis odafigyelést követelnek a szinte tökéletes mértani rendben elhelyezett azonos formájú gombok kezelésekor. Az FC 211R4 kézigysége szinte mindazt tudná, mint a JVC-é, mégis mindezt feleannyi és igen jellegzetesen kialakított gombcsoporttal teszi meg. Tény, hogy egyszer meg kell tanulni, mi mihez szükséges, utána azonban már nem túl bonyolult az élet.

A KV-M2141K-nál sem sokat törték a tervezők a fejüket a gombok formájával és elhelye-

zésével, s nem szerencsés, hogy a csatornaléptetés és hangerő egymás mellett van, ráadásul az utóbbi került felülre.

A 218Q6S távirányítóját sem bonyolították túl (itt kontrasztot állítani csak a készüléken lehet), míg a Videoton TS 3353 TXT vezérlőjét abból a szempontból tartjuk szellemesnek, hogy a ritkábban használt felületet lehajtható fedél zárja le. De az már nem szerencsés, hogy ha nem elég gyorsan szabályozunk kontrasztot, könnyen csatornaléptetés lesz belőle.

Összességében, a látott kép szempontjából, tetszésünket leginkább a Sony KV-M2141K nyerte meg, kezelhetőség szempontjából sem találtuk rossznak, hangjától azonban egyáltalán nem voltunk elragadtatva. Nagy kár, hogy e típus legalább póthangszórócsatlakozóval nem rendelkezik.

A JVC jellemzőit kiemeltetebbnak tartottuk, a képminőség jó volt, s a kategórián belül korrekett a kisérhőhang is. Hasonlóképpen értékeltük az FC 211R4-et, mely a műszeres mérések során a legtöbbet mutatta.

A többi készülék is minőségében, képével jó jellemzőket mutatott, s alapvetően igaz, hogy mind a hat típusnál ugyancsak figyelemmel kellett kísérni, hogy a kritikus szem működés során milyen jellemzőket emel ki jobban vagy marasztal el. Ez, összesítésben, szerény pontszámok mellett különbségekben mutatkozik meg.

ÚJ VIDEÓSZENZÁCIÓJA:

VIDEO ED/IT 2

**Professzionális videószerkesztő
kép- és hangkeverő**

kamkorderről – videóra
videóról – videóra

**AZ ÁTMÁSOLT KÉP MINŐSÉGÉT JAVÍTJA
ÉS FELERŐSÍTI**

ZENEI FELVÉTEL:

CD-ről, magnóról vagy bármely hangforrásról

HANGFELVÉTEL:

mikrofonnal sztereóban is
rákeveréssel az eredeti felvételhez



Video Sound Mixer

Videó hangkeverő: a családi stúdió

kamkorderről – videóra
videóról – videóra

ZENEI FELVÉTEL:

CD-ről, magnóról vagy bármely hangforrásról

HANGFELVÉTEL:

monóban, sztereóban (két mikrofonnal)
rákeveréssel az eredeti felvételhez

Easy Titler

Videó feliratozó

Tegye maradandóbbá saját felvételeit!

MÁGNESES BETŰKKEL: feliratot,
címet,
időpontot írhat fel

Mindehhez változó háttér áll rendelkezésére!



fogyasztói ár:

Ed/it 2	16 500 Ft
Sound Mixer – mono	6220 Ft
Sound Mixer – sztereo	8140 Ft
Easy Titler	3600 Ft

Kaphatók a FER diszkont-üzleteiben:

Verseny Áruház

Budapest, VII., Rákóczi út 12.

Tel.: 122-66-16

Budapest, VI., Teréz körút 45–47.

Tel.: 111-72-15

Budapest, VIII., Orczy u. 1.

(volt Mező Imre út)

Tel.: 113-40-54

**Viszonteladónak
nagykereskedelmi áron!**



Felülmúlhatatlan kép Csodálatos hang



**3 VÁLTÓOBJEKTÍVVEL,
3-SZOROS KREATIVITÁSSAL**



**Az új képminőség-javító eljárásoknak köszönhetően
még szebb képek
Teletext Control**

**Figyelem! Minden kedves vásárlónk,
aki a következőkben felsorolt üzletekben
Mitsubishi terméket vásárol, 14 karátos arany
Mitsubishi medált kap ajándékba**

**MABEDU LINE KFT.
SZAKÜZLETE**
Bp. XI., Sztoczek u. 13.
Tel./fax: 165-6189

**RAVILL HÍRADÁSTECHNIKAI
SZAKÜZLET**
(volt Aiwa—Olympia szakbolt)
Bp. VI., Bajcsy-Zsilinszky út 49.
Tel.: 111-8109

RAVILL ELEKTRON ÁRUHÁZ
Bp. VI., Teréz krt. 23.
Tel.: 111-7290

RAVILL UDVAR
Bp. IX., Ullői út 47-49.

**BELVÁROSI ELEKTRON
SZAKÜZLET**
Bp. V., Irányi u. 25
Tel.: 118-2678

M5 AGROTEK ÁRUHÁZ
Örkény (az M5-ös autópálya
mellett)

**BUDAPESTI CENTRUM
ÁRUHÁZAK**

Egy kis I.

HORROR

Nehéz megmondani, mikor kezdődött a modern horrorfilm története. Egyetlen film jelezne vajon a korszakhatárt? *John McCarty*nak, az újabb rémfilmek monográfusának van igazsága, amikor 1990-es könyvében azt állítja, hogy 1957-tel vette kezdetét az új fejezet, a *The Curse of Frankenstein* (Frankenstein átká) című Terence Fisher-filmmel? Lehet. Ám talán szerencsésebb, ha a precíz korszakhatárok megjelölése helyett azt gondoljuk végig, milyen új megoldások születtek a műfaj utóbbi, három évtizedes történetében. Gazdagodott-e a rémtematika? Jelentősen befolyásolta-e a műfaj alakulását, fejlődését a színes film térhódítása? Mi újat lehet(ett) mondani a klasszikusokhoz (Murnau *Nosferatu*ához vagy akár az 1931-es Lugosi Béla-féle *Drakula*hoz) képest? S a nézői-befogadói oldalán mi változott az évtizedek során? Mi tette óriási kasszasikerré egyik-másik szörnyfilmet, miként lehet az, hogy százazrek, milliók kíváncsiak különböző módokon tárgyiasított, de mindig képre vitt rémálmaikra?

Hitchcock, a mester

Arra a kérdésre, vajon születtek-e az utóbbi harminc esztendőben is klasszikus horrorfilmek, könnyű választ adni: igen. S ha egy ilyen klasszikus filmmel mint lehetséges határkövet kell kezdeni egy áttekintést, az nem a *Frankenstein átká*, hanem *Hitchcock Psychó*ja. Ugyanis a film két évtized fordulóján – s ez akár jelképes dátum is lehet – 1960-ban készült, s legendájához némileg talán az is hozzájárul, hogy fekete-fehérben forgaták, ezzel is kötődve egy régebbi kor filmkészítési technikájához. Mégis ez a film az, amelynek hatása elemi jelentőségű a modern horrorfilmre, ugyanakkor a Hitchcock-életművön belül is fontos hely illeti meg.

A mű egyik titka bizonyos a késleltetési technika, mely alapvető kelléke az igazi horrorinak. Hitchcock igazi mester ebben is:

úgy tudja húzni-halasztani az események menetét, hogy a néző egy percre se essen ki feszültségi állapotából.

Hitchcock tehát fekete-fehérben tudta megoldani mindazt, amit a műfaj követel: az állandó stressz fenntartását, a finom fokozást, késleltetést, a váratlan fordulatok beiktatását stb. Másrészt – s ez nagyon lényeges – mértéktartó tudott maradni. A véres jelenetek nemcsak azért nem undorítóak, mert nem színesek, hanem azért sem, mert a rendező óvakodott az erőszakban való kéjes lubickolástól. Ez a film



nem szadistáknak, hanem gondolkodó lényeknek készült.

Vivódó hőst terem, akinek egyetlen küzdelme van, és azt saját lelkével vívja. Norman Bates igazi modern hős egy olyan filmben, amely nem a jó emberekről és öselenségeikről szól, mint az *Ömerorozat*. A cápa négy része vagy a *Nyolcadik utas a halál* és folytatásai. A mai horrorfilmekben az elmúlt harminc év termésében sajnos kevés rokona akad. Ilyen Roman Polanski 1965-ös *Repulsion* (Iszonyat) című filmjében Carol Ledoux (Catherine Deneuve) vagy Werner Herzog *Nosferatu*jának (1978) *Drakula* grófja (Klaus Kinski).

A *Psycho* jó példa arra, nem kell tömeggyilkosággal filmre vinni ahhoz, hogy a néző megsejtsen.

Perkins zsenialitása

A *Psycho* sikerén felbuzdulva készítette el 1983-ban Richard

Franklin a Hitchcock-film második részét. Ebből az alkotásból már hiányzott a sok hitchcocki bravúr, ami mégis figyelemre méltóvá tette, az Anthony Perkins játéka volt. Perkins minden idők egyik leg hatásosabb, nyugodtan kijelenthető: zseniális rémfilmszínésze volt (nemrégiben hunyt el). Azok közé a színészek közé tartozott, akik arcukkal úgy tudnak legmélyebb érzéseikről, sőt indulataikról számolni, hogy közben szinte szobormerevek maradnak. (Részben ez a titka némelyik Alain Delon- és Jean-Louis Trintignant-alakításnak is) Perkins egyszerre gyermeket és férfit; bízalomgerjesztő és ri-



változatlanul Perkins főszereplésével. De ennek a produkciónak már nem sikerült igazán szerveznie illeszkednie a hagyományba. Néhol hatásvadászón pszichologizáló horrorfilm e negyedik, amely jellegében a mozik és a tévé számára készülő tematikus katasztrófafilmeket idézi. Már nem

asztó. Mindent tud, amit egy zseniálnak tudnia kell. S ő is tisztában volt a Bates-szerep jelentőségével, hiszen 1986-ban megrendezte és eljátszta a harmadik részt.

Perkins minden jel szerint sokat foglalkozott a Hitchcock-film üzenetével, lélektanával, ugyanis nagyon érdekes munka került ki a kezze közül. Hú maradt mesteréhez a vallásos motívika szerepeltetésében, s a lehetetlent is megkísérelte: újabb fürdőszobai jelenetektől a filmbe.

A *Psycho* harmadik része után megszakadt a lánc. A hitchcocki hangulatnak befelegzett. Annak ellenére, hogy Mick Garris rendező megcsinálta a film negyedik folytatását,





annyira Perkins-Bates hallgatag és visszahúzódozó figurája áll a középpontban, hanem egy kissé idegbeteg, kissé hisztérikus rádióbemondó, aki egyenes adásban próbálja lebeszélni Bates-t egy újabb gyilkosságról.

Az új Psycho rendezője az időpontok változtatásával is megpróbálja fokozni a feszültséget. Norman, a sok-

szoros gyilkos ezúttal magamutogató ember, aki már szinte teljesen győgyült és szeret vájkálni saját lelkében. Másfél órán át beszélget élő műsorban a bemondóval arról, hogyan ölte meg anyját, annak szeretőjét és még néhány asszonyt. S persze az emlékek a néző szeme láttára élednek meg. Norman is újréli gyilkosságait, a hozzájuk vezető utat. A néző megismerheti a gyermek Bates-t, nehéz gyermekkora, anyjával való furcsa kettős kapcsolatát, melyet időről időre alig leplezett erotika színesít.

Perkins már kissé idegenül mozog, alakítása nem a régi. Egyedül Olivia Hussey (az anyja) játéka visz némi szint az átlagprodukcióba, mely megkísérelte a lehetetlent: reflektorfénybe próbálta állítani Hitchcock filmjének és gyilkos figurájának egyedülálló mítoszát. A mítosz azonban ezúttal ellenállt.

A madarak és utánczóik

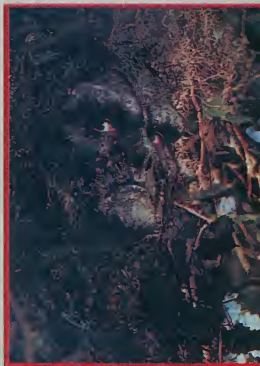
Alfred Hitchcock „horror-ejreje” nem merült ki a Psycho megalkotásával. Daphne du Maurier egyik elbeszélése alapján 1963-ban elkészítette *A madarak* (The Birds) című filmjét, mely egy másik rémtörténettipust volt hivatva vásznonra vinni. *A madarak*, noha népszerűsége nem vetekedhetett az előző filmével, mégis kilométerek a műfaj történetében, mert egy azóta sok változatban feldolgozott témát tár a

néző elé: a természet fellázadásának, megmagyarázhatatlan megvadásának esetét. A szituáció alapjában véve teljesen hihetetlen, a rendező jóvoltából mégis hiteles. Nagyszerű fogás, hogy az író és a rendező békés állatokat „vadi meg”. Hitchcock remek alapanyagot választott. Madarak vagy szelíd háziállatok öldöklése ugyanis sokkal megrázóbb hatású, mint ha mondjuk, farkasok portyázásáról mesélne a film. Ezért is van leírhatatlan különbség Hitchcock filmje és gyöngye utánczóinak alkotásai között. Az utánczó mintha nem vetettek volna számot a készülő filmek várható lélektani hatásával. Azok a giccstermékek, melyek például patkányok inváziójáról, férgek támadásáról vagy egy városi csatornarendszerbe került garázdálkodó óriásaligátorról szólnak, megelégszenek az olcsó jesztgetéssel, illetve gyomorfordító effektusokkal. Mintha minden a technika mesterein múlna, azon, miként tudják a maszkműsterek élővé, hihetővé tenni a megrágtott embercsontokat vagy éppen magukat a szörnyeket. Olyan állatok „rémtetteiről” szólnak, melyek amúgy is undorítanak sokakat, vagy legalábbis félelmet keltenek.

Cápák és delfinek

Ebből a szempontból ezek közé sorolható az 1975-ben készült *A cápa* (Jaws). Steven Spielberg alkotása Peter Benchley regénye alapján készült, s valódi színpadrádét kínált: a főszerepet Roy Scheider kapta meg, rajta kívül Richard Dreyfuss és Robert Shaw is látható volt a vásznon. Spielberg pontosan tudta, hová kell nyúlnia, ha újabb filmsikert akar elkönyvelni. A Benchley-regény topilászt könyv lett, talán a legolvasottabb mű Amerikában *A Kesztyűsapa* óta. Már a könyv borítója jelezte: az ember ősi ellensége bénító erejű, mellette a vízben amúgy is gyámmoltalan, magatehetetlen ember eltörpül, játékszer és eleled, semmi több. A fehér cápa mitikus méreteket kapott. Egy évszázaddal ősenek, *Moby Dick*nek, a fehér bálnának megszületése után ismét életre kelt egy nagy vízi szörny. Spielberg mindent elkövetett annak érdekében, hogy szörnye szinte végig sejtessen, kiismerhetetlen maradjon. A néző alig lát belőle valamit, egészen az utolsó képsorokig. Jó lélektani fogás: az ösztönös kíváncsiság állandó táplálása. Am a klasszikus kaland (*Moby Dick*) megismételhetetlen maradt. Mint kiderült, jobb is volt, hogy a néző nem látta az irdatlan víziszörnyet, mert lerítt róla, hogy micsapa. A kasszasikerhez azonban természetesen ez is elegendő volt. Jelenleg négy elkészült cápa-filmet nézhetünk meg a moziárók és videótulajdonosok, de a többi három nem gazdagította, színesítette a halvány történetet.

Egyébként a cápás filmek mellett született egy delfin-horror is *Orca* címmel, amely más megvilágításba helyezte ember és állat küzdelmét. Mindenekelőtt *delfinpárti* volt a film (teljes joggal), és a történetet bosszúhistróriává alakították. A fehér cápa mitikus nagyságú, valamiféle titán vagy gigász, s úgy illene, hogy rendkívülsége miatt csak egyetelen legyen belőle. De nem. Hiába robban fel óriási állkapcsai között az oxigénpalack, makacsul visszatér a második részben (fia?, lánya?, felesége?, unokája?), hogy folytassa pusztításait. Nem tudni, honnan érkezik, hol él, valahol a tengerben, s létével, kísérteties visz-



sza-visszajárásával azt sugallja, mintha az óceán Florida környékén csak úgy hemzsegne az efféle fevradaktól. A cápás filmekből tehát hiányzik mindenféle motiváció, magyarázat, és ez zavaróan hat. *A madarak* szintén nélkülöz minden okfejtést, de ott ez erőnyé tud válni. Az *Orca*-történetben biztos pillérekben nyugszik a cselekmény, s ha akarjuk, természetvédő magyarázattal is elláthatjuk: az intézményszerű, gallástalan állatirás egyszer még megbosszálja magát!

Máté J. György
(Folytatjuk)

D

Van valami félelmetes a játékában, mintha nem lenne semmi kapcsolat közte és a felvevőgép között. Hidegen hagyja a lámpák fénye, a stáb, csak a megoldandó feladatra koncentrálni. Ragyogóan ellenőrzi munkáját, de ez sohasem látszik, sőt nem is érzékelhető, ő csupán a színész, aki önmagát adja, aki nem egy mesterként,

Debra

hanem ügyes és ösztönös asszony, akinek ereje abból adódik, hogy maximális érzelmi azonosulásra képes

Winger

A naiv-gyönyörű mosolyú



Az Oltalmazó égbén, partnere John Malkovich

Ennek ellenére, vagy éppen ezért szupersztár, a 80-as évek egyik legfényesebb csillaga, aki egyáltalán nem a milliókra hajtott, amelyeket a tehetsége révén simán, s már korábban bezsebelhetett volna. Gondosan megválogatta szerepeit, mindvégig igényes maradt – úde színifoltként Hollywood móhá és környékén tapasztalmában.

Vidámparkból szappanoperába

Kacsgaringós, fordulatokban nem szűkölködő életpályát futott be Debra Winger, mielőtt filmezni kezdett volna. Magyar származású szülői gyermekeként az Ohio állambeli Clevelandben született, 1955. május 17-én. Hatéves korában a család Kaliforniába költözött, itt végezte el iskoláit, többek között az Állami Egyetemet, ahol szociológusi képesítést szerzett, de jogot is hallgatott. Búszke és önféjű természetként önállóan akart megállni a lábán. Tanulmányai befejezését követően egy két évet töltött Izraelben, ahol a kibuc életformától kezdve a hadseregben való szolgálatig (három hó-

napot húzott le) mindent kipróbált. Hazatérve egy vidámparkban dolgozott, ahol leginkább valamilyen mesefigurának öltözve fogadta a látogatókat. Itt érte a tragédia is, 1973-ban leesett egy kocsirol, súlyos agyvérzést kapott, egy ideig még kómában is fekvett. Sokáig tartott felgyógyulása, ám az idő nem telt haszontalanul, végleges elhatározásra jutott; színészni lesz. „Tudtam, hogy meggyógyulok. A hit és az akarat csodákra képes.”

Színészleckéket vett, reklámfilmeket forgatott, miközben a televízióon próbálkozott. Szerencséje volt, nem kellett sokat kilincselnie, hiszen nemcsak szöke bombázókra, de szexis és helyes lányokra is szükség van a szappanoperákban. Winger egy ismert és népszerű képregényhős, a *Csodanő* tévékalandjában debütált, ő alakította Drusiliát, a főszereplő (csoda)lányát. A sorozat második évében már filmezni is hívták. Az, hogy végül is nem merült el a televízió kínálat olcsó, butácska szerepekben, egyet-

len dologgal magyarázható, amit így hívnak: tehetség.

Travolta, Gere partnereként

A lány nyútfarknyi szerepek után, élve a lehetőséggel, leradirozza a pályáról a 70-es évek szombat esti tálbálynáját, John Travoltát. A mozi a *Városi cowboy* volt (1980), a helyszín meg egy Houston melletti cseho, a munkások életének e rideg és unalmas érzelmi központja. Esténként, hamisított westernjelmezbe öltözve, a srácok itt megjatsztják a kemény fiúkat, engedelmességre szoktatva nőjüket, felvéve a harcot a gépkivácl. Az itt élő embereknek ez a sörözéssel, nőzéssel egybekötött western-fantázia kínálja az egyetlen menekülési lehetőséget az élet egyhangúságából. Winger, aki a legjobb színészi teljesítményt nyújtja, Travolta leendő menyasszonyát alakítja, akiért a fiú és ellenlábasa bikaolvaglási versenyt – ez helyettesíti a végző pisztolypárbajt – méríróse erejét, egy melodramatikus befejezés kedvéért. Annak ellenére, hogy a kritikusok szerint a sztori túl szentimentális ahhoz, hogy igaz legyen,

megértő fogadtatásra talált a közönség körében, s megnyitotta az utat Debra Winger előtt.

Sőt, meg sem állt egy Oscar-jelölésig. Pamela egy papírgyárban dolgozik a *Garni-zóna* (1982) közelében, a hétéveken oda jár táncolni a barátjával. Itt ismerkedik meg a *Richard Gere* alakította fickóval, s ennek, mint az várható, az ágy a következménye, intenzív erotikus jelekkel fűszerezve. A történetnek azonban ez csak az egyik szála, kapcsolatuk alakulásának nyomom követése, a másik a vadászpilótának készülő fiú kiképzésének, tiszté és úriemberre válásának története. „Bár a film tele van sablonokkal, szereotipákkal, ám olyan éles elmével írták, rendezték és játszották el, hogy nagy utat tesz meg abba az irányba, hogy megszabadítsa a közönségfilmet kifejező az évek során hoztatapad pejoratív általánosságoktól.” (International Herald Tribune). Igen, a színészi játéknak döntő szerepe volt ebben, nem véletlenül kapta meg *Louis Gossett Jr.* a legjobb férfi mellékszereplőnek járó Oscart, s nem véletlenül került a jelöltek közé Winger sem. Egy évvel később pedig újra csak ott vendégeskedett a díjkiosztó ünnepségen.

Becéző szavak

Ezúttal a *Becéző szavak* volt a tét, a komédiának és tragédiának ez a sajátos keveréke, melynek láttán valószínűleg nem sirták meg ennyit moziban a *Love Story* át. A Larry McCurtry bestselleréből készült mozi lényeg nem a cselekményben rejlik, hanem a jellemek gazdag kibontásában és megjelenítésében, a színészek nagyszerű játékában. Igenis szükség van a szeretlet határái kijelölésére és gyermekek, szerető és barát és mindenki között, aki



Törvényszéki héjak: Robert Redford oldalán

Nick Nolte-val a Mindenki nyer című filmben

világsikerek következtek; Redford oldalán a *Törvényszéki héjak* (1986), majd a *Fekete özvegy* (1987). Különösen ez utóbbi az, amely elegáns, pazar képeivel, hamisítatlan hitchcocki atmoszférájával rögtön búvkörébe vonja a nézőt. Valami sötét titok lappang Theresa Russell mosolya mögött, aki a világ leggazdagabb embereinek lesz a felesége, s egyben végzete. Valójában persze nem őket szereti, hanem pénztárcájukat. A férfiak pedig életükkel és pénzüikkel fizetnek a viszonyért. Russell ellenfele a Debra Winger megformálta hölgy, a rendőrszakma e gyönyörű megszállojtja, akit a bókók és ajánlatok fogadása helyett jobban érdekel a hivatástudat. Fantasztikus pillanat, amikor rájön arra, hogy Russell mániája ugyanaz, mint az övé, csak annak egy szabadabb, veszélyesebb (és gyilkosabb) változata. Winger jóleső érzéssel lubickolt szerepében, végre olyan lehetőséget kapott, amelyben egyesíthette élelméljűségét, humorát s naiv-gyönyörű mosolyát.

Nem véletlen, hogy az ilyen igényes megoldásokat szereti. Ezért is mindig saját maga olvassa el a felajánlott forgatókönyvet, s maga is tárgyal a szerződéseiről. Határozottságáról és keménységéről híres – önmagával szemben is. Nem is igen forgat évente egy-két filmet, mert úgy véli, nem lehet egész éven át magas hőfokon izzani. Még ma is emlegetik, amikor 1981-ben visszautasította *Az elveszett frígyláda fosztogatóinak* (Raiders of the Lost Ark) női főszerepét, mert úgy vélte, semmi eljátszható sincs abban a figurában.



Az Intrika története

Az 1990-ben készített két filmje közül az *Altamazo éj* volt az ismertebb. (A másik a *Mindenki nyer*) Több oka is volt ennek. Egyrészt Paul Bowles klasszikus kortárs regényéből született, másrészt nem kisebb név, mint Bernardo Bertolucci vállalkozott a rendezésre. Az *Altamazo éj* az elidegenedés és az intrika története, mely messze túllép azon, amit az ember normális körülmények között megélni. Egy házaspár kétségbeesett kísérlete, hogy megmentsék zátornyra futott házasságuk meglekeltt hajóját. Azonban a megdöntendő sivagtában sem következik be a lélek megkönnyebbülése, a frontvonalak tisztázása, a nagy egymásra találás, sőt az egyhangú táj és az idegen életstílus éppen ellenkező hatást vált ki. Szórakozás helyett rombolás következik, életél helyett lakmározás. Szeretet helyett halál.

Debra Winger a 80-as évek egyik legnagyobb sztárja volt. Sikerkelme sorában szerepelt, alakításaiban még a legeszebb szemű kritikások sem találtak semmi kivételről. Sőt, előtte szerint Wingerben szerencsésen egyesül Bette Davis intelligenciája és sztrákváltása Ann-Margret törékeny sebezhetőségével. Nem egy klasszikus szépségével, de olyan nő, aki után azért megfordulnak a férfiak az utcán. Amikor még kezdő színésznőként egyszer George Cukorhoz, a neves rendezőhöz fordult tanácsért, az meglehetősen tapintatlanul utasította el: „Menjen haza, nézzen a tükörbe. Látni fogja, hogy nem elég vonzó a színészi pályára.” Egyszer ő is tévedhetett.



Az anyát játszó Shirley MacLaine-nel az Oscar-díjas Becéző szavakban

Debra és Tom Berenger Costa-Gavras filmjében: Elárulva

az érzelmi libikókában benne ül – sugallja a film. Alapvetően két nő kapcsolatára, annak nehézségére épül a történet, miként próbálja meg az anya (kevés sikerrel) érvényesíteni szülői hatalmát felnőtt lánya felett. Winger és az anyát alakító Shirley MacLaine remek kettős alakít, annak ellenére, hogy munkastílusuk különbözősége már a kezdetektől kezdve kiütözt a forgatás során. „Életemben még nem láttam senkit, aki ennyit kérdezt volna a rendezőtől” – mondta Winger. „En viszont mindent ösztönből csinálók. Azért szerettem Emma szerepét, mert kihívás volt, hiszen egyáltalán nem hasonlít rám. Sosem mentem férjhez, nincsenek gyerekeim, és sosem volt konfliktusom az anyámmal.”

Azóta viszont már született egy fia Timothy Huttonól. Férjhez ugyan máig nem ment, ám szeretőinek listája elég tekintélyes. Gere-től kezdve Robert Redfordon át Al Pacinót terjed. Az újszerzemény Paul Bowles, akivel egy filmforgatáson ismerkedett meg.

A rendőrszakma megszállojtja

Egy kisiklást, a *Mike gyilkosa* (1984) című filmet követően újabb



Debra Winger filmjei:

Csodanő (Wonder Woman, 1976–77, tv-sorozat)
Különleges olimpia (Special Olympics, 1977, tv)
Tini-party (Slumber Party '57, 1977)
Hál'Istennek, péntek van (Thank God It's Friday, 1978) r: Robert Klane
Francia képeslapok (French Postcards, 1979) r: Willard Huyck
Városi cowboy (Urban Cowboy, 1980) r: James Bridges
Utcalány (Cannery Row, 1982) r: David S. Ward
Garni-zóna (An Officer and a Gentleman, 1982) r: Taylor Hackford (Duna Film)
Mike gyilkosa (Mike's Murder, 1984) r: James Bridges
Becéző szavak (Terms of Endearment, 1983) r: James L. Brooks (Duna Film)
Törvényszéki héjak (Legal Eagles, 1986) r: Ivan Reitman (Duna Film)
A fekete özvegy (Black Widow, 1987) r: Bob Rafelson (jóvére jón videó, Guild)
Készült a mennyekben (Made in Heaven, 1987) r: Alan Rudolph
Elárulva (Betrayed, 1988) r: Costa-Gavras (Intervideo)
Mindenki nyer (Everybody Wins, 1990) r: Karel Reisz
Altamazo éj (The Sheltering Sky, 1990) r: Bernardo Bertolucci (Intercom)
Plastic Hero (1991) r: Wolfgang Petersen



RAMOVILL

Új

SONY

márkabolt a belváros szívében.
Kamkordereket, videómagánokat,
black-trinitron televíziókat,
HIFI berendezéseket
és kiváló minőségű
audió- és videókazettákat
kínálunk Önöknek elérhető áron.

Készpénzfizetés esetén
6% engedményt adunk.
Budapest V., Galamb u. 6.

Tel.: 118-4792

Nyitva: hétfő, kedd, szerda, péntek
10-18,
csütörtök 10-19,
szombat 10-13.



INFORMATIKA KFT

1067 Bp. Teréz krt. 31.
(volt Lenin krt. 85.)
Tel.: 132-2562, 131-1986
Fax: 131-1786
Telex: 202701 itkft
Videki Irodánk:
7626 Pécs Bényi Balogh Ádám u. 3.
Tel.: 72/25-545
4024 Debrecen Béke u. 51.
Tel.: 52/21-568

HASZNÁLT BERENDEZÉSEK (12 HÓNap GARANCIÁVAL)

1. SONY VO-9800P U-MATIC SP PLAYER	380 160 Ft
2. SONY VO-9850P U-MATIC SP EDIT RECORDER	608 960 Ft
3. TIME CODE READER BKV-704 FOR VO-9800	70 400 Ft
4. BKV-705 TIME CODE READER/GER. FOR	88 000 Ft
5. BO-8800 U-MATIC SP PORTABLE + KANGARU CASE	352 000 Ft
6. BKV-706 TIME CODE READER/GER. FOR VO-8800	63 360 Ft
7. DXC-M7 CAMERA (KIF)	932 800 Ft
8. VO-6800 LB-PORTABLE + KANGARU CASE	228 800 Ft
9. SONY SEG-2550 SPECIAL EFFECT GENERATOR	704 000 Ft
10. BKE-915 INTERFACE SEG-2550/BVE 900 KÖZÉ	42 240 Ft
11. DXC-M3 APK	350 000 Ft
12. BATTERY ADAPTOR DC-8 (ÚJ)	33 840 Ft
13. CAMERA CABLE CCG-2AR (ÚJ) (CAMERA - VTR KÖZÖTT)	9 660 Ft
14. TRIPOD ADAPTOR VCT-M3 (ÚJ)	31 200 Ft
15. CCV-M3P-KAMERA VEZÉRLŐ	107 200 Ft
16. KAMERA KÁBELEK (ÚJ)	
CCQ-10 AM (10M)	23 580 Ft
CCQ-25 AM (25M)	33 280 Ft
CCQ-50 AM (50M)	89 600 Ft
CCQ-100 AM (100M)	171 520 Ft
17. NP-18 AKKUMULÁTOR	9 440 Ft
18. CMA-BCE (ÚJ)	75 360 Ft
19. VO-5630 RECORDER	224 000 Ft
20. VO-4800 PS PORTABLE RECORDER	78 400 Ft
21. SONY SMC-70 GP GENLOCK COMPUTER	228 800 Ft
SMC-7074 SUPERIMPOSER	
KD-4030 GRAPHICS TABLET SOFTWARE	

AZ ÁRAK NEM TARTALMAZZÁK A 25%-OS FORGALMI ADÓT!

EGYÉB

1. ABEKAS GEMINI III. DUAL TBC/FRAME STORE WITH D.E.	1 320 000 Ft
2. MAGN! GENLOCK BOARD'S COMPOSITE FOR AMIGA 2000 SCRIES, INCL. REMOTE CONTROL	228 800 Ft

AMIG A KÉSZLET TART! A SZÁLLÍTÁSI HATÁRIDŐ: MAX. 3 HÉT!

Europa International



a Magyarországon fogható műholdas
tv-műsorok közül a LEGTÖBBET
és a LEGRÉSZLETESEBBEN közöl.

Áprilistól új külsővel, az eddiginél is bővebb tartalommal:

SKY ONE, CHILDREN'S CHANNEL, N3,
HBO (amerikai moziadó), EUROSPORT, SCREENSPORT,
SUPER CHANNEL, Lifestyle, CNN, MTV Europe, TV 5, RTL 4,
SAT 1, RTL Plus, PRO 7, TELE 5, 3 SAT, 1 PLUS, OSZTRÁK 1,
OSZTRÁK 2, MTV 1, MTV 2, CSEH TV (F1),
SZLOVÁK TV (STV), TV Záhrah, Belgrádi TV.

- Részletes tartalomismertető az eredeti, idegen nyelvű címmel, a színészek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk, frekvenciabázisok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.

Legyen az előfizetőnk!

KILENCET FIZET - TIZENKETTŐT KAP

Kilenc hónapot fizet - egy évig kapja

12 HÉT INGYENES!



Rendelje meg vagy
keresse szerdától az újságárusoknál!

Ajándék akció az Ofotértnál!

December 1-31-ig.

Ha asztali videórekordert
vásárol, 1 db **STRAND-**
rádiót kap ajándékba.



KARÁCSONYI AJÁNLATUNK

A ZOOM karácsonyi ajándéka: olcsóbb árak, újabb kitűnő akció-, fantasztikus és természetesen Hanna-Barbera rajzfilmek.

A ZOOM munkatársai minden kedves vásárlónknak kellemes karácsonyi ünnepeket és sikerekben gazdag új esztendőt kívánnak.



BOMBAJÓ SPORTOLO

Szinkronizált Hanna-Barbera rajzfilm
80 perc

Őn is jegyet válthat a világ legszórakoztatóbb stadionjába, ha megnézi a Hanna-Barbera klasszikusokból készült kacagató összejáratást.



RÜGÖLÁBBAL TÁNCOLÓ

Szinkronizált Hanna-Barbera rajzfilm
65 perc

A Vadnyugaton általában pisztolylövessel szokás pontot tenni a viták végére. Rúgóláb Nyuszi Seriff azonban kemény ökle mellett vajszívról is híres, de mindig készen áll arra, hogy odacsapjon a jó ügy érdekében.



MACI LACI NAGY SZÓKÉSE

Szinkronizált Hanna-Barbera rajzfilm
100 perc

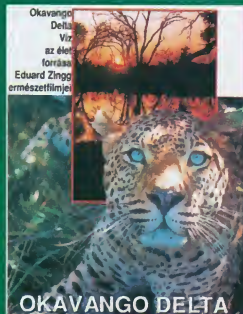
Maci Laci és sztárvendégei gondoskodnak arról, hogy nevelőizmai edzésben maradjanak.



DOLLMAN

Szinkronizált amerikai sci-fi
85 perc

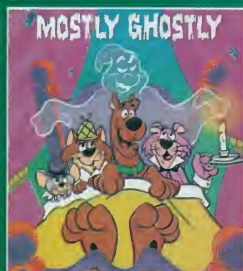
Nincs harminc méteres sem, mégis ógy távoli bolygó, az Artours legelszántabb, legvak merőbb zsaruja.



OKAVANGO DELTA

Szinkronizált svájci természetfilm
65 perc

A Kalahári sivatag szívében fekvő Okavango delta csodálatos állatvilágáról.



SZELLEMEK SZELLEMEK

Szinkronizált Hanna-Barbera rajzfilm
85 perc

Reszkesettek kísértetek! Van valaki? Scooby Doo, a híres detektívkutya, aki nem retten meg, ha láncosórgést, sejtelmes fényeket, lopakodó árnyakat pillant meg egy romos kastély folyosóján.

Gyilkos révület

Szinkronizált amerikai akciófilm

85 perc

Los Angeles, 1991. Furcsa alakok tunnek fel a városban - Gyilkolásra kódolt élő robotok, akik, vagy inkább amik egyfajta révületben öntudatlanul pusztítanak



1024 Budapest, Keleti Károly u. 28/b.

Telefon: 115-9411

Telefax: 115-3048



Chuck

Bruce Lee tanítványa

„Hosszú időnek kellett eltelnie, amíg nézőim egyáltalán rájöttek: az a karate, amit filmjeimben bemutatok, más, mint amit eddig a tv-ben láttak.” Norris az amerikai légierő katonájaként találkozott az ázsiai küzdőművészettel. A koreai Oscanban állomásoztak, amikor judoedzés közben eltört a válla, s mivel nem sportolhatt, hosszú sétákat tett a környéken. Egy alkalommal fal mögül előrelendülő fejekre és lábakra lett figyelmes. Megnézte, mi történik a fal mögött. Koreaiak a Tang So Dot, a karate koreai váltoját tanulták, amit 1963-ban átkezesztettek teakwandóra. Norrist annyira felkellesztette a látvány, hogy mindjárt beállt tanulni. „Csak egyik kezemet tudtam használni, de volt két ép lábam.” Visszatérve az Egyesült Államokba az ázsiai küzdősport kínai és japán variánsait is elsajátította. Bruce Lee tanítványa volt.

Sportkarrierjének tetőpontján, 1973-ban indult filmszínészi pályafutása, de első igazi főszerepét csak a 70-es évek végén osztották rá. A *Jók feketében* járnak című filmben, *Ted Post* rendezésében. Majd 1978 és 83 között a szimpatikus amerikai hős szinte valamennyi elgondolható variációját eljátszotta a teherautósóforító a pusztai seriff. Az egészen átütő sikert, mégis egy évvel később, 1984-ben egy vietnami revansista „előadással”, *Az ütközetben eltűntel* érte el, Major Braddock

szerepében, aki tíz évvel a háború befejezése után visszatér Vietnamba, hogy amerikai hadifoglyokat menekítsen haza.

Ebben a lendületes akciómoziban, pályafutása során először, nem Norris karate-művészete állt a középpontban. A film nemcsak üzleti szempontból bizonyult sikeresnek. A Reagan-kormányzat öntudatpolitikájának hatására a folytatások, az *Ütközetben eltűnt II., III.* az amerikai közönségnél kedvező fogadtatásra találtak.

Szerződés a Cannonnal

Norris nehezen barátkozott meg a vietnami trilógia gondolatával, mert egyik fiúvére, Wieland is ebben a háborúban esett el. Másik öccse, Aaron beszélt rá a forgatásra. Nem bánták meg. Amellett, hogy a film erkölcsi és anyagi sikert aratott, az egykori profi küzdősportoló először tapasztalta, hogy mint színész is komolyan veszik. A sikerre való tekintettel hét évre szóló szerződést írt alá a Cannon-céggel, s egymást követték, követik az újabb és újabb Norris-filmek: a *Delta kommandó*, *A hős és a terror*, *USA invázió*, *A tűzjáró*, a *Hitman*. Mint élővalnabeli sztár, már beleszóltak filmjei forgatókönyvébe, jeleneteinek koreográfiájába, melyet fiúvérével, Aaronnal dolgozik ki.

Norris ázsiai kollégáinál, a legendás Bruce Lee-nél, Jackie Channél hamarabb tett

Steve McQueen, a tanítómester

Barátja és tanítómestere, Steve McQueen tanácsára megpróbálkozott a színjátszással. Első filmszínészi tapasztalatait még a 60-as évek végén szerezte egy bűnügyi sztoriban, a *The Wrecking Crew*-ben. Am 1973-ban *A Sárkány* visszatér című filmben már Bruce Lee-vel együtt játszott főszerepet.

Az ex-karatevilágbajnok látáshoz nem törődött azzal, hogy nézői, bírálói színész számba vegyék. Nem csoda, hiszen filmbéli pályafutása első tíz évében kritikusaiktól annyi elismerésben sem volt része, hogy megdicsérjék, legálább a haja jól áll. „Való igaz, nem számít, hogy nincsenek színészi tapasztalataim. Még tanulom kell” – mondta ösztönén Norris. Megfogadva barátja, Steve McQueen tanácsát, színészleckét vett, amely ugyan nem mutatkozott meg alakításain. Szerepel még hosszú ideig kiváló sportolói és küzdőképességére épültek. Karakterének megfelelően magányos, különc természetű hősöket alakított, akiknél a tett fontosabb a szónál. Szerepei egy kaptafára készültek, kisebb módosításokkal.

Norris jól látta: „Még ötven évesen sem fogok úgy játszani, mint Dustin Hoffman. Ez meghaladná képességeimet.” Am annynyire tisztában volt színészi adottságainak korlátaival, ugyanúgy azt is látta, kiemelkedő szerep juthat számára az akciófilmekben. Nem tévedett.

Chuck Norrist sokáig nem vették komolyan. Kritikusai műkedvelő színészt láttak benne. A nézők számára csak egy harcművészetet előadó fickó volt a sok közül. Valójában akkor vált a képernyők szupersztárjává, amikor a videó bevonult a háztartásokba

Carlos Rayként 1940-ben az oklahomai Ryanben született, 12 éves korában került Californiába. Az érettségi után elvette iskoláskori szerelmét, majd bevonult a légierőkhöz. Koreában judót és karatét tanult, heti hat napon át edzett. Míg 1961-ben visszatért az Egyesült Államokba, már feketeöves judós volt.

„A karate megváltoztatta az egész világszemléletemet” – emlékszik Norris. „Rájöttem, hogy a teljesítmény az elzántságból és a kitartásból születik.”

A következő évben Norris már saját karateiskolájában tanított. 1968-ban középsúlyú karate-világbajnok lett, s ezt a címet a versenyektől való visszavonulásáig, 1974-ig megőrizte.



Norris

szert hírnévre az európai és amerikai nézők körében. Kezdetől különös gondot fordít arra, hogy mozija különbözőn a hagyományos hongkongi easterntől. Míg a távol-keletiek a kínai feudális társadalom díszletei között rendezték kard-operáikat, addig az akciófilmek fehér mogulja a modern amerikai társadalom, a jelenkori Amerika kínálta élethelyzetekben adja elő harcművészetét. A már filmsztár Chuck Norris 1988-ban a könyvpiacra is feltűnt *The Secret of Inner Strength* (A belső tartás titka) című önleltarj munkájával. A filmkészítésben kiterjedt feladatköre mellett létrehozta saját produkciós társaságát a The Top Productiont is.

Norris szabadidejét társadalmi munkában jótékonyági szervezetek irányítására for-

dítja (Hospitalised Vietnam Veterans, Make a Wish Foundation), valamint a Black Belt United Fighting keretét között évente egy alkalommal rendezett fekete öves küzdősportolók világtalálkozóján elnököl. Feleségével, első nagy szerelmével Dianne-nal 30 éve él boldog házasságban, akitől két fia született, Mike (1964) és Eric (1966). Mike követte apját a filmezésben (Born American).

Bátyja sikereinek hátszelével indult az öcs, Aaron Norris filmkarrierje. Eleinte a harci jelenetek koordinátora volt Chuck filmjeinél, majd áttért a rendezésre. Nem mondanát, hogy szerencsés éjszaka alatt. Két szerencsétlenség is fűződik eddigi forgatásaihoz. Először 1987 májusában zuhanat le egyik helikopterük a Manilából felett, az űtközetben eltűnt felvételen, majd ugyanez megismétlődött 1989-ben a Delta Kommandó II. forgatásán a Fülöp-szigetek fölött.

Napi 3 óra edzés

Norris ma vonzó külsejű, pompás fizikumú, 52 éves mozsztár. Kondícióját napi 3 óra edzéssel tartja fenn. Hente három-három alkalommal judózik és karatézik, s egy napot ltkat be különféle kiegészítő gyakorlatok végzésére. Ezt naponta 300 guggolás, más lazító- és erőfejlesztő gyakorlatok egészítik ki. „Szeretem az akciót és a fizikai teljesítményeket. Sohasem játszának el alkoholistát vagy drogot... A Bosszúvágás 3. főszerepét visszautasítottam volna, ha nekem ajánlják fel. Nem fér össze imággemmel, hogy provokáljam a küzdőmet... A harc célja a béke. Magánemberként, különösen, ha fáradt vagyok, megtanultam, hogy erőm latba veté-



se helyett tudni kell tárgyalni.”

Norris akciómozijának rajongói nagyrészt az ifjúság táborából kerülnek ki. Számukra is van Norrisnak üzenete: „Sokan közülük nem találják életük értelmét és a drogokhoz fordulnak. Filmjeimmel megpróbálom megoldásokat javasolni arra, miként emelkedhetnek fel ezeken az élethelyzeteken.”

Sokan a sztár szemére vetik: a filmekben kíméletlenül elbá-

nik ellenfeleivel. Ez nem áll elmenttben a zen szellemével, véli Chuck Norris, mely egyben számára tartást is ad. „Mivel karrierem sokáig előre-hát-ra, siker és bukás között ingadozott, a karate filozófia oldaláról kaptam segítséget ahhoz, hogy ne adjam fel, ne hátráljak meg, ne vonjak mindent vissza, és ebben az irracionális filozófiában nem csináljak magamból bolondot.”

Varga Mária



Chuck Norris filmjei:

The Wrecking Crew, 1968 r: Phil Karlson
A sárkány visszatér (Return of the Dragon, 1973) r: Bruce Lee (Mokép Videókiadó, tv)
Breaker, Breaker 1977 r: Don Hulet
A jók feketében járnak (Good Guys Wear Black, 1978) r: Ted Post (VICO)
Karateháború (A Force of One, 1978) r: Paul Aaron (tv)
Halálos játék (Game of Death, 1979) r: Robert Clouse (Mokép Videókiadó)
Tilosok között (The Octagon), 1980 r: Eric Karson (VICO)
Öldöklés San Franciscóban (Slaughter in San Francisco, 1981) r: Eric Karson (Mokép Videókiadó)
An Eye for An Eye, 1981 r: Steve Carver (A filmet Te nem lehetsz gyilkos címmel a VICO, Szemet szemért címmel a MOKÉP Videókiadó hozta forgaiomba Magyarországon)
Forced Vengeance, 1982 r: James Fargo
Magányos farkas (Lone Wolf McQuade, 1982) r: Steve Carver (Helikon Video)
Néma düh (Silent Rage, 1982) r: Michael Miller (Mokép Videókiadó)
Űtközetben eltűnt (Missing In Action, 1984) r: Joseph Zito (VICO)
A hallgatás törvénye (Code of Silence, 1985) r: Andrew Davis (Mokép Videókiadó)
USA-Invázió (Invasion USA, 1985) r: Joseph Zito (VICO)
Űtközetben eltűnt II. (Missing Action II. The Beginning) r: Lance Hool (VICO)
Delta Kommandó (Delta Force, 1986) r: Menahem Golan (VICO)
A tűzjáró (Firewalker, 1986) r: J. Lee Thompson (VICO)
Űtközetben eltűnt III. (Braddock: Missin' In Action III., 1988) r: Aaron Norris (VICO)
A hős és a terror (Hero and the Terror, 1988) r: William Tannen (VICO)
Delta Kommandó II. (Delta Force II., 1990) r: Aaron Norris (VICO), moziban: Duna Film
The Hitman, 1991 r: Aaron Norris, videóbemutató 1993-ban
Slidekicks, 1992 r: Aaron Norris, videóbemutató 1993-ban
Sam Boit: Texas Ranger, 1992, videóbemutató 1993-ban
Ivory, 1992 r: Aaron Norris, videóbemutató 1993-ban
Cold To the Touch, 1992 r: Aaron Norris, videóbemutató 1993-ban
Top Kick, 1992 r: Temistocle Lopez, videóbemutató 1993-ban

LUX VIDEO

PREMIER:

Gruppenszex a leány-kollégiumban

A lányok a tanítási szünetben vágyaiknak élnek...



Mazochista álmok

Mónika álmodik...



Botrány a szexvideotékában

Ebben a videotékában minden megtörténhet, mert az eladó-lányok készségesek



Buja gyertyák

Éva tizenhatalmadik születés-napjára szexbulit szervez, ahol a vendégek nemcsak gátlá-saikat vetkőzik le...

90 perc



Jancsi és Juliska

Egyszer volt, hol nem volt... a mesétörténet sajátos feldolgozása

75 perc



Hárman az ágyban

(Privát film – amatőr szereplőkkel!)

Két tinédzser lány és egy fiú rég várt találkozása

83 perc



Ötszex

(Privát film – amatőr szereplőkkel!)

A kamera ezúttal két házaspárt les meg, amely kibővül egy vad-macska típusú lánnyal...

81 perc



Franciás pezsgő

Tudja, mi az a franciás pezsgő? Egy speciális ital, amely csak a szexkötélok között szerepel...

90 perc



Hétvégi party

(privát film – profi szereplőkkel)

Az ágy profi művészlet megmutatják, milyen erotikusan izgalmas lehet egy hétvége

FIGYELEM, A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni. Köszönjük.
KAZETTA CÍME: DARAB

Név:

Utca, hsz.:

Helység: Ir. szám:

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: Aláírás:

A filmek ára magánszemélyeknek 1250 Ft+áfa, kölcsönzési joggal 1500 Ft+áfa. A Mazochista álmok, a Botrány a szexvideotékában és a premierfilm ára 1700 Ft+áfa. Négy film vásárlása esetén engedmény!

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48.

FÓKUSZ Video, 1062 Budapest, Andrásy út 107.

Interfilm Kft., 1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

Video Nivo Ügyvédség, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10.

S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lócsei u. 12/b.

OK HÁBORÚJA



video
magazin

Chuck Norris



video
magazine

ris



CSILLAGO



Az Ön szórakoztatására a



ajándéka

Forgalmazza:

BEST Kft. 6701 Szeged, Pf.: 1167

Telefon: 06 62 329-328

A Best Hollywood kizárólagos forgalmazója
a Videó Nívó:

Budapest, Köztársaság tér 10. 1081

Telefon: 112-9837, 134-5426

Intercontinental Releasing Corp.



Így lettem Colette

(Becoming Colette)

Íróként hírnévre vágyott, mint szerető legendává vált. Párizs láttá piruló, fiatalos ártatlanságát. Mint író, elvesztette nevét, elveszítette ártatlanságát, ám megtalálta önmagát...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1991
Főszereplők: Klaus Maria Brandauer, Mathilda May, Virginia Madsen
Rendezte: Danny Huston

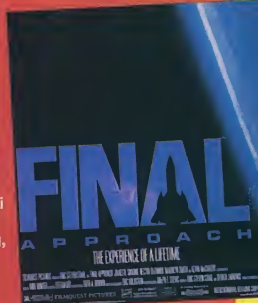
Végő közelítés

Kivezet ebből a világból... A tudatunk, sőt a tudatalattink rejtelmeibe... Ahol a lehetetlen is lehetséges...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1991

Főszereplők: James B. Sikking, Hector Elizondo
Rendezte: Eric Steven Stahl

Intercontinental Releasing Corp.



Síakadémia (Ski-School)

Jó síelés nincs jó bulizás nélkül. A siverseny győztesének mindenütt helyt kell állnia. Síbravúrok, síszerelmek...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1990

Főszereplők: Dean Cameron, Tom Breznahan, Stuart Crimin
Rendezte: Damian Lee

Moviestore



Újabb kiadó:



CINE-ART, VIDEO TOP

A LEGJOBBAK KÖZÖTT AKAR LENNI?
A VIDEO NÍVÓHOZ KELL MENNI!

Kedves meglévő és leendő partnereink!

Elsők voltunk szolgáltatásunkkal a hazai videópiacon, s elsők vagyunk, hiszen 40 kiadót képviselünk és a legnagyobb, 2500 filmet tartalmazó készlettel rendelkezünk.

Áraink és kedvezményeink megegyeznek az általunk képviselt kiadók áraival, illetve kedvezményeivel. A filmek az előzetesen kézbesített tájékoztatók alapján már a megjelenés napján megvásárolhatók. NE KESLEKEDJEN! Ha előrendeléseiket a határidő napjáig személyesen, telefonon vagy postai úton eljuttatják hozzánk, KÉRÉSÜKET ELŐVETELI KEDVEZMÉNYES ÁRON tudjuk teljesíteni.

TÖBB KIADÓ FILMJEI MOST AKCIÓS ÁRON KAPHATÓK!
Kizárólagos hazai terjesztéssel CSAK A VIDEO NÍVÓNÁL a nagysikerű és közkedvelt BEST HOLLYWOOD!

Újdonság: a MAGNUS világszínvonalú VHS-kazettái már nálunk is megvásárolhatók!

Várjuk megrendeléseiket telefonon, faxon, levélben. Postai utánvétellel is szállítunk. HÁKÉRI, TÉKÁJÁBA, LAKÁSÁRA IS ELVISSZUK A KERT FILMEKET!

A hónap végén a nálunk vásárolt kedves partnereink között értékes ajándékokat sorolunk ki.

NE FELEDJE: AZ IDŐ PÉNZ! MI ÖNÖKÉRT VAGYUNK! A NÉV BENNÜNKET IS KÖTELEZI!
RÉSZELETFIZETÉSI LEHETŐSÉGI KARÁCSONYI ÁRENGEDMÉNY!

Szeretettel várjuk! Minden régi és leendő partnerünknek kellemes Karácsonyt és boldog új évet kívánunk!



Tisztelettel:
Videó Nívó
Cím: 1081 Bp., Köztársaság tér 10.
Telefon: 113-9837
Tel./fax: 134-5426
Nyitvatartás: H-P: 8-17-ig
Még az idén várhatóan új helyre költözünk:
1134 Bp. Váci út 19. (Könyvesház)

George Lucas napi nyolc órát ücsörgött az íróasztal mögött, és forgatókönyvet írt. Izlése- sen berendezett dolgozószobájá- falát két hatalmas poszter díszítette: Szergej Eizenstein portréja és a THX 1138 című, 1971-ben készült első játék- filmjének egy jelenete. Az egyik sarokban egy 1941-es gyártmányú, ríktó rőzsaszín és bíbor színekben pompázó wurlitzer állt, amely csak ak- kor zenélt, ha Lucas teljesítet- te a saját maga által megsza- bított penzumot, azaz megírt legalább öt oldalt a forgató- könyvből.

1974-et írtunk. Az ember már leszállt a Holdra, űrszon- dák repkedtek a Föld körül, te- hát valami olyan mozi kellett csinálni, amely közel hozza a nézőközönséghez az űrkor- szakot, a jövő kihívásait. Lu- cas már tudta, hogy nem sza- bad megvalósítani az ötletet, sok rossz tapasztalatot szer- zett a THX-szel kapcsolatban. Legyen tehát mese, hiszen „egy egész generáció nőtt fel bármifajta tündérmese nélkül, pedig a srácoknak szükségük van erre”.

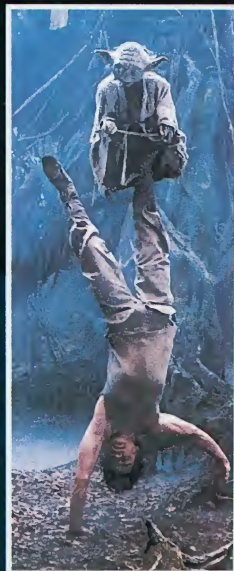
A Csillagok háborúja fő figu- rái kétségtelenül a tündérme- se alaptípusait képviselik. A forgatókönyv első változata valahogy így szólt: Anakin Starkiller és bátyja, Biggs elin- dulkanak, hogy kiszabadítsák apjukat a birodalmiak fogsa- gából. Ez sikerül nekik, s most már együtt küzdenek tovább az ördögi Császár ellen, de hű- gukat, Leia-t elküldik egy távoli galaxisba, hogy legalább a le- ányzó biztonságban legyen.

A jedi lovagok közül már csak ketten vannak életben – a mintegy százezer évvel aze- lőtti létrejött Jedi Bendu tagjai állandó harcban álltak Sith ör- dögi lovagjaival, akik harcoló szektákba tömörültek. A törté- net itt kezdett horrorba fordul- ni, úgyhogy Lucas gyorsan módosított rajta. Starkiller ka- landjai, a Csillagok háborúja első része – ez állt a dosszié borítóján. A sztori a Galaktika Köztársaságban kezdődött, ahol éppen polgárháború dúlt. Csak akkor lehetne béke, ha megtalálnák a Kiber Kristályt, amely hatalmas energiamezőt gerjeszt és minden élőlény sorsát befolyásolja. A forgató- könyv szerint „a legnagyobb kétségbeesés idején érkezik meg majd a megmentő, akit a Napok Fiaiként ismernek.”

A forgatókönyv tovább for- málódott. Lucas egy olyan ezoterikus világot teremtett, amelyben csak ő ismerte ki magát. Három trilógiát terve- zett: az elsőt Ben Kenobi és Luke apja harcolt a köztársa- ságról, a másodikban a felnőt- t Luke küzdött a Birodalom el- len, a harmadikban – ez 55 év-



Egy gonosz zsoldos teljes harci díszben



Sajátos pillanat a távoli bolygón

vel később játszódott volna – a jók végképpen leszámolnak a gonosz erővel, s ekkor már csak Artu és Thripió szerepel az előző részben megismert alakok közül.

A 20th Century Fox végül a kö- zépső változatot fogadta el. Ez persze csak annyit jelentett, hogy kifizették Lucasnak a for- gatókönyvet. A film befejezése előtt sem a rendező, sem a pro- ducer nem kapott egy vasat

sem. Lucasnak az American Graffiti forgalmazásából sze- rencsére volt némi tőkéje, így megkezdődhetett a munka.

A szereplők kiválasztásáról legendák keringtek Hollywood- ban. Lucas sok színészrel ké- szített próbafelvételt, és en- nek kapcsán mindig új ötletei támadtak a karakterekkel ka- pcsolatban. Végül két trió ma- radt fenn a rostan. Han Solo: Christopher Walken, Luke:

Will Selzer, Leia: Terri Nunn, az egykori Penthouse-modell. A második társaságot Harrison Ford, Mark Hamill és Carrie Fisher alakította, s mint tudjuk, ez lett a végleges szereposz- tás. Obe-van Kenobi szerepét Lucas Alec Guinnessnek, a hí- res angol színésznek szánta. Sir Alex éppen Los Angeles- ben forgatott, így egyszer csak egy forgatókönyv került öltö- zőbéli asztalára, a borítón egy

Már megint (még mindig): CSILLAGOK HÁBORÚJA



A főgonosz Darth Vader Leila hercegnővel

fiatalember éppen egy kardot emelt. Belelapozott, egyre inkább felkeltette érdeklődését a sztori. Telefonon néhány szendvicset rendelt a büféből, amit néhány perc múlva egy fiatalember meg is hozott. Letette a tálcát, majd csendesen közölte Sir Aleckel, hogy ő írta ezt a dolgot, és a bölcс jedi lovag szerepe éppen Alec Guinness-re passzol...

A főgonosz, Darth Vader figurája roppant illet David Prowse-re, a színészi pályáját próbálgató súlyemelőre, aki Frankenstein-t már játszotta, s most többre vágyott.

Kissé bosszantotta ugyan, hogy arcát végig maszk fedi, ráadásul a hang sem a sajátja: James Earl Jones, a kellemes bariton hangú színész mondja a szöveget. Az utószinkron során elektronikusan modulálták a hangot, így abszolút „fantasztikus” lett, Jones 10 000 dollárt kapott a „szereplésért”, de megtiltotta, hogy szerepléssék a stábilistán... Nem gondolta volna, hogy Vader végül egyik leghíresebb „alakításának” számít majd.

Egy űrszecsata a sok közül

Kellett még egy nagy termetű fickó, Chewbacca, azaz Csubakka szerepére. Peter Mayhew, az egyik londoni kórház portása volt a jelölt, Anglia legnagyobb lábú embereinek egyike. Mayhew már próbálta színészi képességeit a *Sinbad and the Eye of the Tiger* (Szindbad és a tigris szeme) című moziban, amelyben egy óriást alakított. Csubi szereetre méltó, arany szívű, de kisé heves figura – magyarázta Lucas Mayhew-nek, s azt is elmesélte, hogy képzelte el a küllemét. Van benne medvé- és majomszerű vonás, de bizonyos tekintetben felesége alaszakai malamut fajtájú kuttyájára, Indianára hasonlít. Ez utóbbi neve fontos szerepet játszott *Az elveszett frigyelada fosztogatóiban*, szerencsére a külseje nem...

A forgatás különböző helyszíneken zajlott: A Yavin Hold-

Obe-van Kenobi Thripióval és Luke Skywalkerrel

ja Guatemalában volt, Tatuin pedig Tunéziában. A többi jelenet a londoni Elstree stúdióiban vették fel, s ezzel párhuzamosan a makettek San Fernando Valley-ben az ILM, azaz Industrial Light & Magic cég műhelyeiben készültek. Mindenki bedobta tehetsége legjavát, de a forgatás növekvő költségei aggasztották a 20th Century Fox üzletembereit, akik meg voltak győződve arról, hogy a film hatalmas bukás lesz.

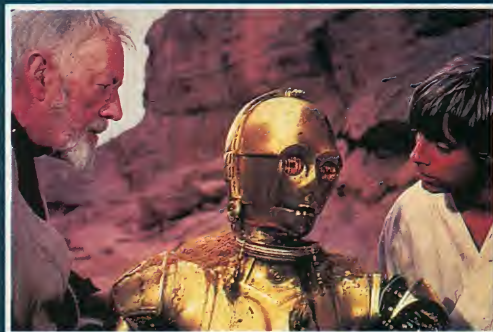
Nem lett az!

A mozit egyszerre harminckét filmszínházban mutatták be 1977. május 25-én. A siker óriási volt, augusztus végére a film bevételle már meghaladta a 100 millió dollárt.

Rövidesen megjelent a forgatókönyv alapján készült könyv – 5 millió eladott pél-

dány! –, megleaakultak a Csillagok háborúja klubok, elárasztották a piacot a figurák, a maszkok, John Williams filmzenéjének lemezei, s minden egyéb, amelynek valami köze volt a mozihoz. A filmet tíz Oscar-díjra jelölték, ebből ötöt meg is nyert, így az üzleti sikeren túl szakmailag is megkapta az elismerést. Ezután jött a két folytatás, megépült Lucas otthona, a Skywalker Ranch, ahol további ötleteken törhet te a fejét, persze wurlitzer zene mellett. Ars poeticáját így foglalta össze: „A kalitka nyitva áll. Csak annyit kell tenned, hogy kísérlés rajta, ha mersz, s lehet, hogy odakint a hideg úr vár. De már nincs visszaút, meg kell csinálnod. Nekem például a mozikat...”

Threton Judit





6



MOKÉP

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. Örült szafari | 11. Delicatessen |
| 2. Morcos misszionáriusok | 12. Házibuli I. |
| 3. Talen kardja | 13. Házibuli II. |
| 4. Fiúk, ki jön az ágyamba | 14. Szabadlábon Velencében |
| 5. Kolumbusz, a felfedező | 15. Zsaruszerelem |
| 6. Superman I. | 16. A pajzán Dagobert király |
| 7. A hegylakó visszatér | 17. A vagány |
| 8. Neon City | 18. Családi balhé |
| 9. Istenek fegyverzete | 19. Agresszió |
| 10. A Napisten bárkája | 20. Csátár a pácban |



5



- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1. Fekete sas | 11. Harc az életkristályért |
| 2. Szamurájok tejedelme | 12. Városi farkas |
| 3. Pusztits és rombolj | 13. Zűrös hekusok |
| 4. Kopasz tigris | 14. Nehéz Istennek lenni |
| 5. Győzzön az igazság | 15. Öngyilkos kommandó |
| 6. A Sárkányhölgy bosszúja | 16. Amerikai vadász |
| 7. Kőnyörtelen hajsza | 17. Nincs menekvés |
| 8. Három bajor Bangkokban | 18. Hivatásos gyilkosok |
| 9. Végső leszámolás | 19. Veszett kopó |
| 10. Vadászat életre, halálra | 20. Éjszakai támadók |



3



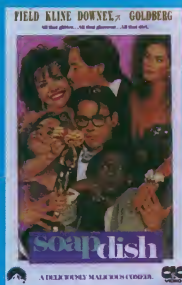
ZOOM

- Halálos biztonsággal
- Árnyzóna
- Bombajó sportoló
- Rugólabával táncoló
- Okavangó delta
- Flintstone család
- Millennium
- A Jó, a Rossz és Foxi Maxi
- Brókerek, avagy a pénz megszállottjai
- Dolog



DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT

1



DUNA FILM

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Folytatásos forgatás | 12. Fegyverkölcsonsző |
| 2. Drogháború Las Vegasban 2. | 13. Lánglovagok |
| 3. Meghalsz újra! | 14. Bolondosan a szerelemről |
| 4. Yumai Seriff | 15. Csak egy lövés |
| 5. Úgy szerettek, majd megesztek | 16. Jobb ma egy zsaru, mint holnap kettő |
| 6. Vagányok | 17. Ma este harapok |
| 7. Kétszínű igazság | 18. Psycho IV. |
| 8. Ártatlan hazugságok | 19. Két test egy lélek |
| 9. Szupercsatár | 20. Mondom vagy mondom |
| 10. Csúpsasz pisztoly 2 1/2 | |
| 11. Tigris tánc | |



1



FÓKUSZ üzletek címei:

- 1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1301 Budapest, Szerűskert u. 29.
1181 Budapest, Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

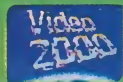
- | | |
|----------------------------|--------------|
| 1. Meghalsz újra! | (Duna Film) |
| 2. Az utolsó cserkész | (Intercom) |
| 3. JFK – A nyitott dosszié | (Intercom) |
| 4. Csapd le csacsi! | (Intercom) |
| 5. Fekete sas | (Video Rent) |
| 6. Drogháború Las Vegasban | (Duna Film) |
| 7. Huncutka | (Intercom) |
| 8. A Hegylakó visszatér | (Mokép) |
| 9. Istenek fegyverzete II. | (Mokép) |
| 10. Farkangyal | (Guild) |

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja.

Érvényes 1992. december 31-ig

A szelvény tagsággal érvényes.



VIDEO 2000

4



1. Scanners – Túlélő III.
2. Marc egy gyermekért
3. Sztráz leszel
4. Igazságos küldetés
5. Ikrek
6. Ítélet Berlinben
7. Halálós fogás
8. Sivatagi sólyom
9. Utolsó vérig
10. Melyik nőt válasszam?

11. Bűnök 1–3.
12. Nagy menet III.
13. Scanners II.
14. Megfontolt gyilkosság
15. Célpont



GUILD

9



1. Saigon – A tiltott zóna
2. Drágán add az életed
3. Reszketések, betörők
4. Rózsák háborúja
5. Philadelphiái zsaru
6. Tőzsdécápák
7. Vad orchideák
8. Készülj a halálra
9. Farkangyal
10. Alvin és a mókások a világ körül



Nyitva 0–24-ig!

Fót, Vörösmarty tér 15.
Budapest
XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9–11.
(T.: 1613-859)

XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)

FOTIFON

1



1. A bárányok hallgatnak
2. Csapd le csacsi!
3. Az utolsó cserkész
4. Csupasz pisztoly 2 1/2
5. Nicsak, ki beszél még
6. Börtöncsapda
7. Tőzsdécápák
8. Reszketések betörők
9. Ebredések
10. A hal neve: Wanda

- (Intercom)
(Intercom)
(Intercom)
(Duna Film)
(Columbia TriStar)
(Intercom)
(Guild)
(Guild)
(Columbia)
(Intercom)



12

INTERCOM COLUMBIA TRISTAR

1. Az utolsó cserkész
2. A bárányok hallgatnak
3. Börtöncsapda
4. Leszámolás Kis-Tokióban
5. Nicsak, ki beszél még
6. Robin Hood – A tolvajok fejedelme
7. Air America
8. Egyenesen át
9. Harley Davidson és a Marlboro Man
10. Törvényre törve

11. Thelma & Louise
12. Addams family – A galád család
13. Kóma
14. Papa, én nő vagyok
15. Zsaruszív
16. Twin Peaks
17. A Vasmaska kölykei
18. A nagy likvidátor
19. Poltergeist – Kopogó szellem
20. A bál lábam



VIDEOTÉKA



Budapest XI., Etele (volt Székhely) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19,
Sz 9–12

7



BMK

1. A bárányok hallgatnak
2. Reszketések, betörők!
3. Huncutka
4. Börtöncsapda
5. Csapd le csacsi!
6. Tigrisánc
7. A hegylakó visszatér
8. Air America
9. Rózsák háborúja
10. Hamis a baba

- (Intercom)
(Guild)
(Intercom)
(Duna Film)
(Duna Film)
(Mokép)
(Intercom)
(Guild)
(Zoom)



1. Oltafmazó ég
2. Édes Emma, drága Böbe
3. Azok a csodálatos Baker fiúk

- (Intercom)
(Mokép)
(Duna Film)

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjlatlan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1992. december 31-ig.

A szelvény igazságtalán érvényes!

TÉKA BONUS

Ha Ön videotékában vásárolta meg Video Magazinját és e bonust a kölcsönző pecsétjével látták el, úgy e szelvény, kivágva, a vásárlás helyszínén 1 darab műsoros kazetta kedvezményes kölcsönzésére jogosítja.

P. H.

Cicababák



A Cicababák egy híres leánykereskedő ügynökség neve... A tulajdonos és buzgó asszisztense válogatják ki a legmegfelelőbb lányokat az ezernyi jelentkezőből. A kiválasztás után Carrie nehéz feladatot kap: egy 19 éves fiatallembert kell megszabadítania féltékenységétől, gatlásaitól...

Viva Vanessa

Átéltés és fantázia keveredik Vanessa Del Rio önvallokozásában. Sajátos életformáját csak az bírja ki, akinek heves a vére, s akinek vérében van, amit csinálnia kell: életben és a felvevőgép előtt.
89 perc



Rózsaszín cicák



Négy pár átlagos, mindennapi életét kellemesen fűszerezik a házasságon kívüli szexkalandok. A négy „Pink Lady”-ben a néző nem csalódik... A hölgyekkel találkozhatsz színházban, vasúti pályaudvaron, vendéglőben, kulcsra zárt budorájukban, no és a hálószobákban...
80 perc

Bombázók I-2.

A szép női test látványa mindenkit lázba hoz. Férfiakat, nőket egyaránt...



Bigger

Egy hihetetlen történet. Egy férfi különös vágyáról, mely egy napon valósággá válik...

A filmek megvásárolhatók:
Fókusz Video
Budapest, Andrássy út 107.

Kölcsönözhetőek:

ALBA VIDEO
8000 Székesfehérvár,
Benke F. u. 3.
Tel.: 22/20-678

Fókusz tókák:
1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1301 Budapest, Szérvérsík u. 29.
1181 Budapest, Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

InterFilm
1054 Bp., Steindl I. u. 6
Tel.: 113-7440

Video Nívó
1081 Bp., Köztársaság tér 10.
Tel.: 113-9837

S. I. COOP Kft.
1147 Bp., Lócsey u. 12/b
Tel.: 165-2055

Színen az ASVA-alapítvány

Reszkessetek feketézők?

Minden eddiginél szervezet-
tebben veszik fel a harcot a ha-
zai videókiadók a magyar fe-
ketevideó-piac ellen, nemzet-
közi támogatással, az ASVA-
alapítvány keretében.

Ez év augusztusában hívta
életre az Audiovizuális Művek
Szerzői Jogait Védd Közcélú
Alapítványt (ASVA) a Közművel-
ődési és Közközlési Miniszte-
rium megbízásából a Magyar
Mozgóképi Alapítvány, a Ma-
gyarországi Videókiadók Egye-
sülete, a Filmforgalmazók
Egyesülete, az Intercom, a Du-
na Film, a Guild, valamint az
Amerikai Filmexportörök Szö-
vétsége, a Motion Picture Ex-
port Association of America
(MPAEA), hét nagy amerikai
stúdió megbízásából (Walt Dis-
ney, Columbia, MGM, Paramo-
unt, 20th Century Fox, Univer-
sal, Warner Brothers). A több
millió forintos alapítókével meg-
született alapítvány legjelentő-
sebb támogatója a Mozgóképi
Alapítvány és az amerikai szö-
vétség. A meglévő összeg
hosszú távra terem zavartalan
működési feltételeket.

Az ASVA-alapítvány nyílt, elvi-
leg bárki tagja lehet, aki egyetért
fő céljával, mely létrehozóinak
szándéka szerint: „védelmezni
és segíteni alapító tagjainak és
másoknak az érdekeit Magyar-
országon a mozifilmekre, televí-
ziós programokra és minden faj-
ta audiovizuális felvétellel és
azok szerves részeire vonatko-
zó szerzői jogok vagy egyéb tu-
lajdonosi érdekeltségek vonat-
kozásában, valamint különösen
a jogellenes vagy felhatalmazás
nélküli másolás, eladás, bemu-
tatás vagy forgalmazás ellen,
bármilyen lehetséges módon.”
Ha az alapítók valamely cég
csatlakozási szándékáról tudomást
szereznek, a működési
szabályzat alapján kuratórium
és közgyűlés vitatja meg a kérel-
met, majd dönt felele.



Az alapítvány öt munkatársat
foglalkoztat főállásban. Vala-
mennyi rendőrtisztai főiskolát
végzett, de emellett tanári, mér-
nöki diplomával is rendelke-
znek.

Az alapítványnak nincs ható-
sági jogköre, hangsúlyozza
Pártyi Tivadar, az ASVA titkára,
feladatuk a szakmai tapasztala-
latgyűjtés, azok átadása a ható-
ságoknak, valamint a felderítés,
csakis törvényes módszerek-
kel. „Igyekszünk felderíteni a
gócpontokat, azokra ráirányí-
tani a figyelmet. Nemcsak a fel-
színt, a videotékkát akarjuk
vizsgálni, hanem szeretnénk el-
jutni a fekete kazetták forrásá-
ig” – magyarázza a titkár. „A
kezdet még a tanulás. S szak-

máról, a piacról gyűjtjük az in-
formációkat, a videókiadók és
filmforgalmazók hatatos se-
gítségével. Hiszen tudnunk
kell, hogy a legális kazetták ki-
néi, mikor, milyen külső és bel-
ső ismertetőjegyek alapján ke-
rültek forgalomba.”

A folyamatos tanulás mellett
már igencsak akad gyakorlati
tennivalója az ASVA munkatár-
sainak. Részt vettek a Fogyasz-
tóvédelmi Főfelügyelőség által
nyáron lefoglalt kazetták vizs-
gálataiban, s jelenleg is folya-
matosan ellenőrzik a hatósá-
gok által begyűjtött kazettákat.
A VHS-technikára jellemző fej-
átlapcsolási pontok alapján a
szalag lejárásakor már első
ránézésre meg tudják állapita-

ni, másolatról van-e szó, s más
ismérvék alapján is vizsgálják
egy kazetta eredetiségét. Az Or-
szágos Rendőrfőkapitányság,
a Fogyasztóvédelmi Főfelügye-
léség és a Szerzői Jogvédő Hi-
vatal, tehát a hatóságok felkéré-
sére az ASVA munkatársai segí-
tenek a folyamatos ellenőrzé-
sekben, s a felkérők számára
már elkészítettek egy tanul-
mányt az eredeti és a hamis ka-
zetták legfőbb ismertetőjegyei-
ről. Azonban Pártyi Tivadar is
tudja, hogy a meglévő módsze-
rek nem pótolják a szerzői jog
védelméről máig nem rendelke-
ző törvényt, pedig a jogszabály
megléte nagymértékben me-
gnövelhetné a mai törvényes ez-
közök jelentőségét.

Mint a titkár említi, Hollandiá-
ban öt év munkájával nyolcvan
százalékkal sikerült visszaaso-
ritani a fekete piacot, ám ott a
büntetés elérheti a több száze-
zer guldenit (1 gulden = 55 fo-
rint), s az országnak van törvé-
nye a szerzői jogok védelméről.
Így börtönbüntetés is fenyegeti
a hamisítót! A hazai nehézsé-
gek ellenére Pártyi Tivadar úgy
véli, Magyarországon egy éven
belül akár húsz százalékkal is
vissza lehet szorítani a videó
kalózi piacot, amely több, mint
százmillió forinttal csökkenté-
né a fekete piac bevételeit.

Az ASVA-alapítvány függet-
len szervezetként dolgozik,
nem csupán egyes kiadók érde-
keit képviseli. Így bármely kiadó
fordulhat tanácsért, segítségért
az alapítvány munkatársaihoz,
sőt idővel a kölcsönöztlapado-
sok is felkereshetik az ASVA-t.

„Bizunk benne, hogy a nem-
zetközi gyakorlatnak megfele-
lően a későbbiek során a legális
tékkák tulajdonosai is felkerse-
hetik alapítványunk titkárságát,
s az általuk gyanúsaként ítélt
kazetták megvizsgálására” –
mondja Pártyi Tivadar.

Az ASVA-alapítvány alapítói
és munkatársai tisztában va-
nak azzal, sziszifuszi munkát
vállaltak magukra. Tudják azt is,
hogy a meglévő jogszabályok
még nem segítik úgy tevékeny-
ségüket, ahogy azt tehették.
Azt is látják, számos szakmai
elődást kell még tartaniuk ah-
hoz, hogy a hatóság képviselői
felhőjenek e különleges felad-
atra. Mégis biznak abban,
hogy rövid időn belül jelentős
mértékben hozzájárulhatnak a
hazai videópiac megtisztításá-
hoz, amely hosszú távon nem
csupán a videókiadók, hanem a
videózók érdeke is.

Falus Tamás



Ezentúl az alábbi videótekákban is megvásárolható a **video** magazin

Név	Cím	Nyitva tartás	Név	Cím	Nyitva tartás
Budapest			Keri-Kft.	Kalocsa, Vörösmarty u. 55.	
Select 86' Gmk.	I., Alagút u. 4.	10-21	Keri-Kft.	Kalocsa, Felszabadítók u. 5.	10-20
Szarka Károlyné	II., Lövőház u. 22.	naponta 10-21	Keri-Kft.	Kalocsa, Csupó I. u. 1.	10-20
Fazekas Lászlóné	III., Rákóczi u. 8.	naponta 16-20	Bombajó Kft.	Kaposvár, Honvéd u. 17.	naponta 11-23
Fókusz Video	III., Tóga u. 4.	11-21	Star Video	Kaposvár, Béke u. 53.	naponta 10-21
Fókusz Video	III., Szerűkert u. 29.	11-21	Planvideo	Keszthely, Berencsényi u. 8.	
Alfa Videotéka	III., Szentendrei út 27.	9-21	Koronczay Tamás	Keszthely, Móra F. u. 20.	
Coop-Stúdió Kft.	IV., Lakkozó u. 25.	14-20	Keri-Kft.	Kiskőrös, Marlini u. 1/a	
Alfa Videotéka	IV., Tavasz u. 4.	10-22	Videotéka	Kiskunhalas, Garbai u. 4/c, 6400	
Video-Delikát	IV., Baross u. 136.	6-20	Videotéka	Kisvárd, Kőlcsey u. 9.	naponta 10-18
M & M B. T.	IV., Ugető u. 20.	13-21	Enyinger Áléz	Lepcsény, Szabadság u. 3/B	K-P: 9-12, 14-19
Select 86' Gmk.	IV., Virág u. 7.	10-22			Szo: 9-12
Start B. T.	IV., Külső Szilágyi út 18.	13-21	Videotéka	Maglód, Széchenyi u. 7.	H-P: 17-21
Video-Böngésző B. T.	IV., Bolyai F. u. 6.	10-20			Szo: 9-12
Fényszolg. video	IV. Megyeri út 224-226.	H-P: 13-21-ig, Szo-V: 10-21-ig	Buska Gábor	Makád, Kolcsai út 10.	H-P: 16-19
Brigi Videóköcsönző	VII., Múrányi u. 34.	Szo-V: 10-21			Szo: 16-18, V: 10-12
Postprint kft.	VII., Thököly út 32.	naponta 9.30-21-ig	Bombajó Kft.-Smaragd üzl.		
Fényszolg. video	VII. Szinyov u. 12. (ABC áruház)	naponta 10-21-ig			
Vámos Péter	IX., Haller u. 70.	naponta 14-20	Fényes László	Mezőfalva, Fehérvári út 7.	H-P: 14-20
Fényszolg. Video	X., Hungária krt. 5-7.		Holdfény Videotéka	Mátészalka, Szalkai L. u. 14.	naponta 10-18
Visio Kft.	X., Harmat u. 192.		Coop Stúdió Kft.	Nagykanizsa, Csokonai u. 7.	naponta 8-20
Premier B. T.	XI., Fehérvári út 47.		csocsi Video	Nagykőrös, Jókai u. 1.	10-20
Kovári Attila	XII., Diana u. 5.	10-20	Kolibri Videotéka	Nyírbátor, Báthori u. 1.	naponta 10-18
Videomarket	XII., Orbánhegyi út 53.	10-22	Hogyinszki Csaba	Nyírbátor, Zrínyi u. 4.	H-P: 10-18
Ajánldékolt	XIII., Lehel u. 4/b.	H-P: 10-20	Sirius Videotéka	Nyíregyháza, Kert u. 36.	naponta 10-18
Videotravel Kft.	XIII., Váci út 34.	0-24		Oroszlány, Táncsics u. 41.	H-P: 16-19
Fókusz Video	XIII., Esztergomi u. 46.	11-22	ZOOM Videotéka	Oroszlány, Táncsics udvar 17/9.	Szo-V: 9-12, 16-18
Videoland Ajándékolt	XIII., Lehel u. 4/b.	H-P: 10-20			H-P: 10-17
Kárpát-téka	XIII., Kárpát u. 5.	V: 15-21	Kolári Gáborné	Órbottyán, Főli u. 7.	Szo-V: 9-12
Kovács kgm.	XIII., Róbert Károly krt. 74.	naponta 10-20	Coop Stúdió Kft.	Piliscentián, Kőztársaság köz 3.	naponta 13-20
Kate Kft.	XIV., Vezér u. 39-41.		Coop Stúdió Kft.	Pilisörvös, Szabadság u. 68.	14-20
Szántó Péter	XIV., Fogarasi út 125.	0-24	Adamo Videotéka	Siklós, Felszabadítás u. 1.	H-P: 12-20
Marjai és Papp Videotéka	XIV., Fogarasi út 62/b	H-Szo: 10-21, H-P: 14-21			Szo-V: 9-20
Video X	XV., Régi Főli út 34.	Szo-V: 10-21	Video filmköcsönző	Siófok, Tanácsosház u. 3.	naponta 9-11, 15-21
Videoportéka	XV., Páskomliget 47.	naponta 10-20	Videotéka plussz	Siófok, Koch R. u. 13/b.	H-P: 17-21
Club 88	XVI., Veres Péter u. 13.	9-21			Szo-V: 14-21
T & M Kft.	XVI., Szlovák úti pavilonosor	H-P: 10-18, Szo: 9-15	Vaskó József	Sümege, Kossuth L. u. 21.	
Fókusz Video	XVIII., Havanna u. 50.	11-21	CL & B	Szada, Dózsa Gy. u. 93	H-P: 8-18
Fókusz Video	XVIII., Fórum mozi	14-21			Szo-V: 8-13
Fókusz Video	XXI., Erdősor u. 37.	14-21	Videotéka	Szentlőrinc, Március 15. tér	H-P: 10-12, 15-23
OKÉ Ker. és Kőcs. B. T.	XXI., Szabadság út 56.	K-P: 13-20			V: 15-23
Szűrvány Videotéka	XXII., Nagytétényi u. 183.	12-21	Gaál Zoltán	Székesfehérvár, Selyem u. 1.	H-Szo: 14-20
Videóköcsönző	Aszódi, Művelődési Ház	naponta 15-20	Forum Videotéka	Székesfehérvár, Tolna u. 28.	H-Szo: 9-20, V: 9-12
Video-Plussz	Baja, Csanády u. 9.	7-24	Forum Videotéka	Székesfehérvár, Ösz u. 8.	H-Szo: 9-20, V: 9-12
Hegy Zoltán könyvkereskedő	Balatonalma, Baross G. u. 5.		Original Video	Székesfehérvár, Kun B. u. 4.	K-P: 15-20
Köktél Videoshop	Balatonalma, Füzöli u. 73.	H-P: 10-18			Sz-V: 10-12, 14-20
		Szo: 10-16	Premier Video	Székesfehérvár, Benke F. u. 4.	H-Szo: 10-13, 14-21
Adria köcsönző	Balatonfűred, Ady u. 10.	H-P: 9-12, 16-18	Joker Videotéka	Székesfehérvár, Piac-téri autóbusz pu.	H-P: 6-21
		Szo: 9-13			Szo-V: 8-21
Video-world	Balatonfűred, Révész u. 17.	H-Szo: 16-20	Silvia kft.	Székesfehérvár, Szőlő u. 8.	naponta 6-12, 15-20
Figaro Videotéka	Balatonszécs, Zrínyi u. 17.	H-P: 9-17, Szo: 9-12	Videomix	Székesfehérvár, Radnóti u. 1.	naponta 10-20
Lipi Videotéka	Balatonszécs, Széchenyi u. 18	H-P: 13-20	Vica Video bt.	Székesfehérvár, Sütő u. 38.	naponta 10-20
MKI téka	Budakeszi, Fő u. 96.	H-Szo: 14-21	Viktor Imre	Székesfehérvár, Sziget u. 9.	naponta 14-20
Nánási István vállalkozó	Szabadság u. 9.	H-P: 16-20	Pepe Video	Székesfehérvár, Elmunkás u. 41.	H-Szo: 9-12, 15-19
Coop Stúdió Kft.	Cegléd, Aranykapu	10-20	Rubics Sándorné	Szigetvár, Széchenyi u. 2.	naponta 9-22
Video-Movie Souvenir	Dőd, Petőfi u. 4.	13-20	Oroszlány Videotéka	Szigetvár, Széchenyi u. 96	naponta 9-21
Coop Stúdió Kft.	Dörög, Zsigmond ltp. 15.	14-20	Szigetvár, Zrínyi tér 2.	Szigetvár, Zrínyi tér 2.	naponta 9-22
Rizzo + Tech. gmk.	Dömösöd, Hold út 1.	H-P: 14-18, Szo: 9-12	Szombathely	Szombathely, Kun B. u. 14/b.	H-P: 10-19
Brigi Videotéka	Dunaharaszti, Marx u. 92.	naponta 8-19	Tata, Májusi u. 24.	Tata, Májusi u. 24.	naponta 10-13, 14-20
Bermuda butik	Dunaharaszti, Fő út 87.	H-P: 10-20	Tatabánya, Sásberek 113.	Tatabánya, Sásberek 113.	H-P: 9-12, 13-19
		Szo: 10-18, V: 14-17			Szo-V: 9-12
Farkas Tiborné	Dunakeszi, Barátság u. 17.	H-P: 12-19, Szo: 12-18	Origo Videotéka	Tatabánya II. Sásberek 121	H-P: 10-15, 30, Szo-V: 10-17
	Dunaújváros, Lobogó u. 1.	H-P: 9.30-20	Hein Gáborné	Taksony, Fő u. 88.	H-P: 16-20, Szo-V: 9-12
	Dunaújváros, Római krt.		Videóalom	Taksony, MÁV állomás	H-Szo: 16-20
Kiss László	Dunavarsány, Görel út.	H-P: 16-20, Szo: 13-20	Audio és Video stúdió	Tokod, Kossuth u. 19.	naponta 8-18
Piktor videotéka	Dunavarsány, Kossuth u. 7.	H-Szo: 15-20	Varlyi Bt.	Törökbalint, Széchenyi tér 4.	naponta 12-14-19
Érd, Balaton u. 36.	Érd, Balaton u. 36.	H-P: 15-21	Vécsei, Arany u. 4/b.	Vécsei, Arany u. 4/b.	naponta 12-20,30
Érd, Fű u. 3.	Érd, Fű u. 3.	H-P: 15-20	Kollár Gáborné	Veresegyház, Petőfi tér 28.	naponta 13-20
Kandi Téka	Fonyód, Karácsony S. u. 11.	naponta 10-22	Zalakaromán Üzletház	Zalakaromán, Petőfi u. 10.	H-P: 7-17, Szo: 7-12
Csordó József	Fűzfőgyártelep, Fűzfő tér 6.	H-Szo: 8-12, 14-17			
Lupus kft.	Gárdonyi, Boné K. u. 39.	H-P: 9-18, V: 14-18			
FKV Video Kft.	Gödöllő, Atrium üzletház	naponta 9-22			
	Gyöngyös, Jókai u. 18.				
	Gyöngyös, Vértanú u. 1.				
Forrás Video	Hajdúszoboszló, Barók u. 43.	naponta 10-18			
Videotéka	Hajós, Tompa u. 3, 6344				
Videotéka	Hercegszántó, Vörös Hads. u. 37., 6525				
Hegyi Ferencné	Hévíz, Park u. 16.	H-P: 10-18, Szo: 10-14			
Videotéka	Jánossház, Rákóczi u. 19., 6440				
Video Box	Jászberény, Kossuth u. 109.	naponta 10-24			
Jolly Joker	Jászberény, József A. u.	naponta 0-24			

*Ez itt az Ön videó-
tekacímének helye!*

Dolph Lundgren! Sötét angyal (Dark Angel)

A feketébe öltözött lény a semmiből érkezett. Félig ember, félig robot. Fegyverének tűzereje minden képzeletünket felülmúlja. Küldetése: az emberi agyalapi mirigy által termelt endorfin beszerzése. Nyomában egy úrszaruval a szuperrobot földi ellenfelébe is ütközik. Caine (Dolph Lundgren) acélkemény városi kopó, de esélytelen az ultramodern technikával szemben. Hamarosan a földönkívüli zsaru fegyverét hátrahagyva megsemmisül, így az utolsó harcban már csak Caine és a gyilkos gép áll egymással szemben.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1990.
Főszereplők: Dolph Lundgren, Brian Benben, Hetsy Brantley, Matthias Hues
Rendezte: Craig R. Baxley
90 perc
Vision International

Esélytelenül (Finalgate)

Egy végzetes napon Peter feleségét és kislát tévedésből megölik. Mivel a gyilkosokat nem fogják el, a kétségbeesett férfi saját kezébe veszi a törvénykezést. Rájön, hogy a felelősség a rendőrséget terheli, mert a helyi kábítószert maffia főnöke Sheila a rendőrség egyik vezetője. A vérontást ők követték el, és büntetlenek is maradnának, ha a gyilkossági csoport egyik tisztviselője nem akarna az ügy végére járni. A kíméletlen harc végén az győz, aki életben marad.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992.
Főszereplők: Saskia van Rijswijk (karate világbajnok), Sibille Hu, Derek Yee
Rendezte: Stephan Yip
90 perc
Splendid Film

Saskia Van Rijswijk
karate-világbajnokkal!



A RENT címe:

1122 Budapest, Krisztina krt. 17.
Telefon/Fax: 156-3141

Nyugaton a helyzet változatlan

Könyvben bestseller. Mozi-
ban világsiker. Minden videó-
gyűjteményben feltétlenül a
legjobb alkotások közé tar-
tozik. A történet az 1914-
ben kirobbanó világháború-
val indul. Megtévett diá-
kok serege jelentkezik ön-
ként a „dicsőséges” harcra.
Brutális kiképzés után máris
a fronton találják magukat.
A túlélés kegyetlen törvé-
nyei szerint hamarosan
mindenkinek már csak a sa-
ját élete a fontos.

Színes, szinkronizált ameri-
kai háborús film, 1987.

Főszereplők: Richard Tho-
mas, Ernest Borgnine, Do-
nald Pleasence, Ian Holm,
Patricia Neal

Rendezte: Delbert Mann

121 perc

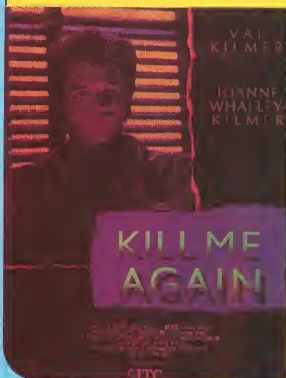
ITC



They left for war as boys,
never to return as men.

ITC

Öld meg újra!



Jack, a magánnyomozó
nemrég még a legjobbak
közé tartozott. Ma már
csak két dolog érdekli, az
ital és a szerencsejáték.
Fay, a lány szexis, elvete-
mült és pénzt akar. Minden-
áron... Most éppen há-
romnegyed millió dollár
zsákmánnyal kell vetély-
társai elől eltűnnie. Jack-
hez menekül védelemért
és ezzel a férfit is bajba so-
dorja. A nyomozónak ha-
marosan rá kell döbben-
nie, hogy számára talán
nem is az üldözők jelentik
a halálos veszélyt.

Színes, szinkronizált ameri-
kai bűnügyi-akciófilm, 1991.

Főszereplők: Val Kilmer, Jo-
anne Whalley Kilmer, Micha-
el Madsen

Rendezte: John Dahl

90 perc

ITC

Tini dili

Ki ne álmodott volna arról,
hogy egy napon varáz-
sereje lesz? A szerencsé-
seknek ez nem is problé-
ma. Egy szürke hétközna-
pon a keletkötyű és ezért
mindig mulatságos hely-
zetekbe keveredő Kevinre
rámosolyog a szerencse.
A 16 éves lúdt egy tura fo-
lyadék különleges képés-
ségekkel ruházta fel. Így
aztán humoros esemé-
nyek sora követi egymást,
mivel a varázsszer erejé-
vel Kevin bármely ajtót és
minden női ruhát képes
megnyitni...

Színes, szinkronizált ameri-
kai vígjáték, 1991.

Főszereplők: Todd Eric And-
rews, Kelli Williams

Rendezte: Doug Campbell

90 perc

ITC



MAGYAR SZINKRON ÉS VIDEO VÁLLALAT



A legkorszerűbb
technikával,
legmagasabb
művészi színvonalon,
legrövidebb
határidővel

az alábbi komplex szolgáltatásokkal várja megbízói megrende-
léseit:

- Film- és videóanyagok szinkronizálása és hangosítása ma-
gyar és idegen nyelveken
- Zenei anyagok felvétele Dolby A/SR zajcsökkentéssel
- Tv- és rádióreklámok készítése
- Videóprodukciók gyártása, utómunkálatai
- Videósokszorosítás a megrendelő igénye szerinti darab-
számban (100 gépes sokszorosítás)
- 16 és 35 mm-es filmek átirása
- A világon alkalmazott videórendszerek (PAL, SECAM stb.)
átírása és transzkódolása NTSC rendszerben is.
- Videótékánk a legnagyobb magyarországi forgalmazók na-
ponta megjelenő új filmjeivel!

Nyitva tartás: 6-22 h-ig

Cím: Budapest, Hűvösvölgyi út 64.

Levél cím: 1525 Budapest, Pf. 58

Telefon: 176-3333

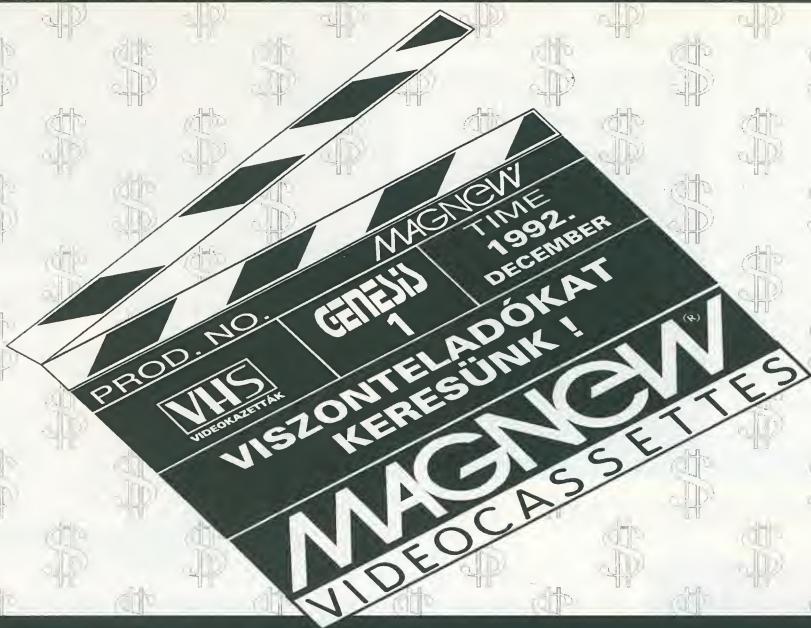
Fax: 176-7148

Szinkron Produkciós Iroda

Telefon: 176-1202

Kép- és Videotechnikai Szolgáltatás

Telefon: 176-1164



1103 Bp. Gyömrői út 60-62. Tel./fax:1470371, Tel.:1574888

MÁR

10,30,60,120,150,180,225

perces **VHS** kazetták is azonnal kaphatók

MAGNEW®

VIDEOCASSETTES

1103 Bp. Gyömrői út 60-62. Tel.:1574888, Tel/fax.:1470371

Sztárok gyermekként

Bármily hihetetlen, egykoron a sztárok is voltak gyerekek, amikor talán még az anyák sem sejtették, hogy porontyuk majdan híresség lesz. A kivétel Ron Howard egykori gyereksztár, akiből később híres filmrendező vált. Egy kis játékra hívjuk a Kedves Olvasót. Hét sztár gyermekkori képét látja az oldalon, s nincs más feladata, mint hogy összepárosítsa fényképüket mai arcukkal!

Íme a névsor: **Barbra Streisand, Jodie Foster, Michelle Pfeiffer, Ron Howard, Warren Beatty, Michael Douglas, Arnold Schwarzenegger**



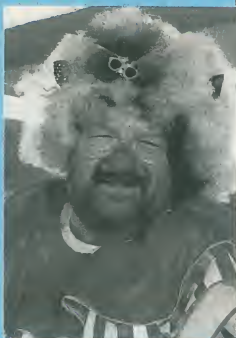
Megfejtés: IE-III-F-III-G-IVA-VB-VIC-VIID

video

magazin

következő számának tervezett tartalmából:

- Egy kis horror II.
- Az éhség titkai
- Sztárportré:
Bud Spencer,
Terence Hill
Faye Dunaway
Bruce Willis
Jennifer Jason Leigh
- Poszteren: Bruce
Willis + egy meglepetés
- Képmagnók tesztje,
rejtvény
- A kiadók, videótéak
év eleji filmkínálatából



Bud Spencer

Karácsonyi ajándékot az OFOTÉRT vásárból!

Akcio

az összes Ofotért üzletben.

Például:
nagyítók, fényképezőgépek,
hifi-tornyak, faliórák.



Szilveszteri ajánlataink



W E S T

Center Parcs – Franciaország
1992. XII. 27.–1993. I. 05.
(10 nap – 7 éjszaka)

Utazás: luxusautóbuszsal
Ellátás: önellátó
Elhelyezés: 8 személyes apartmanokban
Költőpénz: 18 000 Ft/fő
Részvételi díj: 24 999 Ft + biztosítás (544 Ft/fő)

Center Parcs – Benelux
Államok
1992. XII. 27.–1993. I. 05.
(10 nap – 7 éjszaka)

Utazás: luxusautóbuszsal
Ellátás: önellátó
Elhelyezés: 8 személyes apartmanokban
Költőpénz: 18 000 Ft/fő
Részvételi díj: 24 999 Ft + biztosítás (544 Ft)

Center Parcs – Franciaország,
Benelux Államok
1992. XII. 28.–1993. I. 04.
(6 éjszaka)

Utazás: egyénileg
Ellátás: önellátó
Költőpénz: 18 000 Ft/fő
Részvételi díj:
– 8 szem. apartmanban
személyenként 16 500 Ft
– 6 szem. apartmanban
személyenként 18 900 Ft
– 4 szem. apartmanban
személyenként 25 200 Ft

Róma–Nápoly–Sorrento
1992. XII. 26.–1993. I. 03.
(9 nap – 6 éjszaka)

Utazás: luxusautóbuszsal
Ellátás: félpanzió + szilveszteri vacsora
Elhelyezés: 4 személyes (2x2 szobás) apartmanban
Költőpénz: 10 800 Ft/fő
Részvételi díj: 24 999 Ft + biztosítás (499 Ft/fő)

Porec – Isztria (Adria)
Időpontok: igény szerint
Utazás: egyénileg
Ellátás: fél- vagy teljes panzió
Elhelyezés: szállodában
Részvételi díj: 1600–2900 Ft/fő/éjszaka

Athén
1992. XII. 31.–1993. I. 03.
(4 nap – 3 éjszaka)
Utazás: MALÉV Charter járat
Ellátás: reggeli
Elhelyezés: luxus szállodában
Költőpénz: 6400 Ft/fő
Részvételi díj: 24 990 Ft/fő

West Travel, a West Magyar–Osztárak Lapkiadó
utazási irodája
Bp. III., Szépvölgyi u. 3/a. (Kolosy tér)
Tel./fax: 168-6051, 188-8540

Tisztelt Kollégánk!

Az Alba Video Ügynökség értesíti Önt, hogy kínálata újabb kiadók filmjével bővült.

Vásárolóink most már több, mint 1000 különböző filmből választhatnak. A megjelenés napján, a kiadói árakkal azonos árakon vásárolhat filmeket.

Sőt! A kiadói kedvezményeken felül további kedvezményeket nyújtunk. Amennyiben személyesen nem tud eljönni, vegye igénybe különleges szolgáltatásunkat!

A legkedvezőbb beszerzési lehetőséget kínáljuk Önnek, mely időt, fáradságot és pénzt kímélő vásárlási forma.

Csomagküldő szolgáltatunk 3 vagy több film rendelése esetén postaköltség felszámítása nélkül juttatja el Önhöz a megrendelt filmeket.

Számos film akciós áron kapható! Hetente új megjelenés!

Kérje részletes címlistánkat!

ALBA VIDEO ÜGYNÖKSÉG, 8000 Szivár, Benke F. u. 3.

Kiadóink: Cine Art, Drive in, Fókusz, Gordiusz, Guild Home, Helikon, InterCom, LUX, Magnum, Supravideo, Televideo, Trans-Ex, VICO, Video-rent, Viktória, Zoom

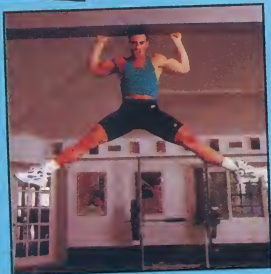
Sztárok otthon

Hol élnek, hogyan élnek a filmsztárok, ha éppen nem forgatnak? Sokan kíváncsiak erre itthon és külföldön, annál is inkább, mert a színészek gyakran szeretnének elbújni a világ elől. Az Inside Hollywood magazin, nevéhez méltóan, legutóbb némi bepillantást engedett a sztárok magánéletébe. Segítséggel, íme néhány sztárpillantás:



JANE SEYMOUR, akinek az amerikai televízióban új sorozata fut, s akit Ideha-za videón Omar Sharif oldalán láthatunk az Éjjeli emlékekben, Montecitóban él, Kaliforniában. Otthonát előkelő, ma divatos stílusban alakította ki; minden a kényelmet szolgálja.

JEAN-CLAUDE VAN DAMME Los Angelesben él, házában alakította ki edzőtermét, így nem kell messzire mennie, ha edzését szeretné megőrizni.



A megöregedni szinte nem tudó **GABOR ZSAZSA** mindig is tudott élni. Az éppen férj nélkül lakó magyar származású Zsazsa Bel Air-i (Los Angeles) házában láthatóan nem otthonkájában fogadta a fotóst, s

véletlenül éppen a saját magát ábrázoló festmény előtt állt meg...



JOHN TRAVOLTA nem véletlenül lakik Spruce Creeken, Floridában, Daytona Beach közelében. Errefelé ugyanis minden otthonhoz saját hangár és kifutópálya tartozik, így bármikor élhet szenvedélyének, a repülésnek.



MELANIE GRIFFITH és DON JOHNSON ismét egymásra talált. Aspenben, Colorado államban élnek, egy romantikus helyen fekvő farmon. Szeretnek együtt sportolni, elsősorban lovagolni és síelni.

SYLVESTER STALLONE Los Angeles-i házában vagy szakácsként kapcsolódik ki, vagy alkalmi festőként.



ANTHONY HOPKINS a magánéletben kevéssé hasonlít Hannibal Lecterre. Szépen berendezett otthonában egyedül a képen látható tigrisfogak emlékeztetnek szerepére, egyébként jámbor ember, aki azért ritkán szokott öltönyben dívnyán heveskedni.



Christopher Lambert

„Persze hogymint francia vagyok”

Két éve történt, a milánói filmvásáron, a *Hegylakó*-filmek producere, Guy Collins kellems csevegés közepette egyszer csak nekünk szegezte a következő kérdést: „És nincs kedvük Christopher Lambert-rel vacsorázni?” Volt.

Este, a megelőlt időpontban, Milánó egyik hangulatos és igen előkelő éttermében. A népes vendégereg, talpig szmokingban és kiestélyiben, apéritíft fogyasztva már jó ideje csak az ünneplést megjelenését lesi. És végül betoppan: farmerban, pólóban, kitaposott teniszcipőben, szemüvegesen, borostásan (bár ezt a vásznon is megszoktuk), kissé borzas haját hátul gumi fogja varkocsba. Mindenki veli barátságosan kezét fog, majd a producértől – hosszú, méltató beszéd után – megkapva a szót, csak ennyit tesz hozzá: „It was a fucking good speech!” (A gyengébbek kedvéért sem fordítjuk le.) Később, ha csak néhány perc erejéig is, egy kis személyes társalgásra is sor kerül: valamelyik új filmje bemutatójára nagyon szívesen előjön Magyarországra, ha a programja megengedi, anélkül is inkább, mert még soha sem járt nálunk, holott apja az ötvenes években diplomataként itt szolgált. Semmi nagyozás, közvetlen, mindennapi, az

Közönség- és szakmai siker volt a Tarzan legendája 1984-ben



ember elmenne mellette az utcán. Igazi átlagember, sőt talán alacsonyabb, mint az átlag (úgy 175 cm lehet), és egy kicsit bandzsít, innen a *Hegylakó*-ból jól ismert különös pillantás. És mégis, kétségkívül ő napjaink egyik legnépszerűbb sztárja. Erőmes pályáját, filmjeit alaposabban szemügyre venni, vajon mi a titka ennek a varázsnak?

Lövöldözés Godard-nak

1957. március 29-én született New Yorkban. Francia diplomata édesatyja az ENSZ-ben teljesített szolgálatot. A gyermekeket Christophe névre keresztelték, de ebből az amerikai iskolákban hamar Christopher lett, így hősünk a mai napig kettős névre hallgat: francia filmekben Christophe Lambert (ejtsd: Krisztof Lamber) néven szerepel, míg angolzász filmjei főcímén Christopher Lambert (ejtsd: Krisztofer Lember). A kettős néven kívül a New York-i esztendők arra is jók voltak, hogy

anyanyelvi szinten megtanuljon angolul, s ez a tudomány bizony bőségesen kamatozott pályája során. Visszatérve az óvilágba, a párizsi színiakadémia padjait kopatja két évig, ám ekkor úgy dönt: elég ebből: „Túlságosan intellektuális volt” – mondja. „Miért csinálja ezt, miért csinálja azt, folyvást vájkálnunk kellett önmagunkban. Egy idő után halálra untam magam.”

Már a nyolcvanas években járunk, zötyögősen indul a karrier. Apróbb szerepekhez jut néhány francia filmben, általában másodrendű csirkefogókat játszik, akiket a vásznon töltött néhány perc után utolér jól megérdemelt végzetük. (Pályája ezen szakaszának csúcspontján még Godard *Keresztneve: Carmen*-jében is feltűnik egy bankrablás-lövöldözés során néhány pillanatra.) És amikor előjön 1984, még senki sem sejt, legkevésbé ő maga, hogy ez az év fordulópontnak bizonyul, a szinte még névtelen statisztából szinte egyik percről a másikra kapós sztár lesz.

Tarzani forradalmak

Hugh Hudson, a *Tűzszekerek* rendezője kemény fába vágta fejszéjét, gyerekkori álmát valóra váltva a Tarzan-történet személyes verzióját kívánta elkészíteni. A *Greystoke* műfajilag semmiképpen sem Tarzan-film, komoly, elmélyült alkotás. Már minden összeállt, megvolt a pénz, a forgatókönyv, a stáb, a szereplőgárda, csak egyvalaki hiányzott: az ifjú Greystoke. Ejjel-nappal folytak a meghallgatások, egyszer csak, ki tudja, honnan, megjelent egy ismeretlen francia színész, s másnap kezdődhetett a forgatás. A Greystoke Lambert számára fizikailag is megerőltető volt, jóllehet, miközben a stáb már félholt volt a fáradtságtól, a kiváló kondícióban lévő fiatalembernek az egész meg se kottant; szemléileg a majmok által fölnevelt ifjú lelki fejlődésének megjelenítése komoly jellemábrázolást követelt. Lambert alakítását nemcsak a közönségsiker igazolta: a kritikák játékát, elemzési tehetséget az ifjú Marlon Brandoéhoz hasonlították, míg külsejében leginkább a huszonöt évvel korábbi Belmondóhoz hasonlító jegyeket véltek föllelenni. A „Keresztapák” nem vallottak szégyent vele!

S a sok epizódszerep is meghozta a gyümölcsöt, a Greystokekal párhuzamosan odahaza is kapott egy főszerepet. *Élie Chouraqui Szó és zene* című filmjében Catherine Deneuve oldalán, a szintén frissen fölledezett Richard Anconina társaként alakíthatott hőbortos rockzenészt. Ezután már özönlöttek a filmajánlatok.

A következő nagy siker: a még nála is fiatalabb *Luc Besson* filmjében, a *Metróban* valódi antihőst alakít, a film a rendezőn kívül vagy féltucat tehetséget futtatott



A Hegylakó visszatér

be. „Fantasztikus társaság volt, az átlagéletről lehetett vagy 26 év” – idézi fel a forgatást Lambert. „A szerepem, Fred, hasonlóan összelelt figura, mint Tarzan. Egyharmad Max Max, kétharmad Kis Herceg.” Besson következő filmjében, A nagy kékségben mégsem vállalja a tőszerepet, nem érzi közel magához a figurát. (Ezzel legalább lehetővé tette egy másik új tehetség, Jean-Marc Barr fölfedezését.) De így sem télenkedik, előbb Marco Ferreri napjaink perverzioit fölérkepező sorozatának a fetisizmust boncolgató darabja, az I Love You kulcs-tartójába habarodott főhősét alakítja.

Siker és bukás

Ezután következik az a film és az a figura, amellyel szinte össze-
forrt a neve: az ausztrál rendező, Russell Mulcahy sci-fi/fantáziája, a Hegylakó. Mondhatni, világ-szerzte olyan sikert aratott a hal-hatalatlan skót, Conner MacLeod alakjával, hogy azóta egyszerűen nem bírja abbahagyni. (A tervek szerint jövőre már a harmadik rész is a mozimba kerül.) És persze iskolának sem volt rossz olyan mentor mellett dolgozni, mint Sean Connery, aki – tősgyökeres skót lévén – a figura bőrébe is segített jobban belebújni.

Az 1987-es év bánatot és boldogságot is hozott. Bánatot, mert mindkét új filmje, köztük a hírhedt bandita, Salvatore Giuliano életét feldolgozó, jobb sorsra érdemes A sziciliái (Francesco Rosi Gyilkosság Sziciliában címmel nálunk is vetített művének újabb változata) is megbukott. És boldogság, mert az egyébként (a tőszereplők szerint is) sürgősen elfelejtendő, de találó című Megfizethetetlen szépség (Priceless Beauty) forgatásán a hősnőt alakító Diane Lane-nel a forgatókönyvben előírtakon túl is egymásba szeretettek, frigyüket az oltár előtt pecsétel-



ték meg. Az „álmopáros” azóta még egy filmet forgatott közösen, a Knight Moves-ban (fordításuk Huszárvágásnak) egy zseniális sakkozó és egy pszichológusnő kettőseit alakítják, akiknek közösen kell elkapniuk egy eszelős gyilkost. Arról, hogy Lambert-nek nemcsak a filmek kiválasztásában van jó ízlése, magunk is meggyőződhetünk, hiszen nejt olyan filmekben láthattuk (ne is számítsuk az Egy kis romantikát, ahol még gyerekekkel szerepelt), mint a Gengszterek klubja Coppolától – két másik Coppola film mellett – és a Nagyváros.

Két közös film között az élet persze közben megy tovább, gyakran hetekig-hónapokig forgatnak a földgolyó két oldalán,

Egy bandita film
1987-ből: A sziciliái



mielőtt megtérhetnének Los Angeles-i otthonukba. Így Lambert Európában, francia produkcióban, lengyel rendezőnő keze alatt, de angol és amerikai színészekkel forgatta a hírhedt Popieluszko-gyilkosságot feldolgozó Megdölni egy papot című alkotást, amelynek főszerepe alkotást és tartalmilag is újdonságot jelentett pályáján.

Az ezt követő, nálunk is sikert aratott Bizánci tűz a maga abszurd komédiázásával egyszerű kapcsolódásnak hatott, (Christopher Lloyd oldalán minden komolykodás kizárt), ráadásul földalatti börtönben Los Angelesben, a családi fészek közelében. Közeledve a jelenhez, tény: az íram nem lankad, minden évről jut egy-két film. 1992-re kettő, igazságos elosztásban: egy francia, egy amerikai. Az előbbi-ben egy ifjú, ám felettébb tehetséges bértyúkos-tanoncon játszik, aki a szakma legnagyobb mesterétől (testre szabott feladat Philippe Noiret számára) igyekszik ellesni a hivatás minden csínját-bíját. És egy nap rámosolyog a szerencse: megbízták kap, csillagászati összegre. Csak az a bökkenő, hogy öreg barátját kellene eltérni látni. És éppen a napokban került a hazai mozikba a vadonatúj Fortress; a közeli jövőben játszódó kalandfilm egy ultramo-

dern, föld alatti börtönben játszódik, ahol minden komputerizált. A szökes persze lehetetlen, de ahogy Lambert-t ismerjük...

Adjuk is át neki a szót. Kedvenc filmjei? „A nagy filme-
ket szeretem, mint az Arabiai Lawrence és az Amadeus. Ahol az ember a legszívesebben fel-mászna a vászonra, részévé válna a cselekménynek.”

Kedvenc színészei? „Jack Nicholson, a Száll a kakukk fészké-
re, micsoda testre szabott szerep volt! Vagy De Niro, valósággal új-
rateremtő maga körül a valósá-
got.”

Kedvenc szerepei? „Ha az em-
ber magát alakítja, az nem igazán
érdekes. Szívesebben játszom
olyan alakokat, amilyen lenni
szeretnék.”

Franciának érzi magát? „Per-
sze hogy francia vagyok. ” Foga-
tok, utazgatók, erőt gyűjtök. Dol-
gozom. De nem hagytam el Fran-
ciaországot.”

Jelenleg forgat, s egy filmet
előkészít (Hegylakó 3.). És to-
vábbi négyre leszerződött. Ha
tartja az ütemet, nem fog unat-
kozni. De mi sem. És hogy mi a tit-
ka a bevezetőben említett va-
rázsna? E rövid írás helyett
megérne legalább egy könyvet.
De addig is – nézzük együtt film-
jeit moziban, videón.

Lajos Géza

Christopher Lambert filmjei

- 1980 Le bar du téléphone R.: Claude Barrois
- 1981 Putaine d'histoire d'amour R.: Gilles Béhat
- 1982 Törvényes erőszak (L'Égitime violence) R.: Serge Leroy (tv)
- 1983 Prénom: Carmen R.: Jean-Luc Godard
- 1984 Greystoke: Tarzan legendája (Greystoke the Legend of Tarzan Lord of the Apes) R.: Hugh Hudson (Intervideo)
- 1984 Szó és zene (Paroles et musique) R.: Élie Chouraqui (tv)
- 1985 Mitrág (Subway) R.: Luc Besson (MOKÉP – csak moziban)
- 1986 I Love You (I Love You) R.: Marco Ferreri (MOKÉP – csak moziban)
- 1986 Hegylakó (Highlander) R.: Russell Mulcahy (VICO)
- 1987 Pricelles Beauty/Love Dream R.: Charles Finch
- 1987 The Sicilian R.: Michael Cimino
- 1988 Megdölni egy papot (To Kill A Priest/L'Emplot) R.: Agnieszka Holland (Intercom)
- 1989 Bizánci tűz (Why Me?) R.: Gene Quintano (Guld)
- 1990 A hegylakó visszatér (Highlander 2 – The Quickening) R.: Russell Mulcahy (MOKÉP Videókiadó)
- 1991 Knight Moves R.: Carl Schenkel
- 1992 Max et Jérémie R.: Claire Devers
- 1992 Fortress (Fortress) R.: Stuart Gordon (Flamex – moziban)

Forgatás alatt:

- 1993 Gunmen R.: Deran Serafian
- 1993 Highlander 3 – The Magician R.: Russell Mulcahy



ELŐZETES



A NAGYVILÁGBAN nincs év végi hajrá, változatlan ütemben folynak a forgatások sztrárok és tehetséges új színészekkel. Az *Elemi* ösztömel végleg befutott **Sharon Stone** a főszereplője a *Silvercimmel* készülő produkciónak, melynek forgatókönyvírója ismét Joe Este-



Sharon Stone

has, operatőre Zsigmond Vilmos, a rendező Philip Noyce. Sharon színésztársai **William Baldwin** és **Tom Berenger**. A befejezéshez közeledő *Freddie Goes To Washington* című angol animációs film érdekessége, hogy a figurák hangját olyan hírességek kölcsönzik, mint **Ben Kingsley**, **Anjelica Houston**, **Whoopi Goldberg** és **Tony Curtis**. **Vanessa Redgrave** szerepet vállalt egy új angol filmben a *Great Moments in Aviation* címűben. Kanadai produkcióban forgatják az *M. Butterfly*-t, **Jeremy Irons** alkötésével. A *Little Buddha* angol-francia közös vállalkozás, mely Bértho története alapján készül, főszerepben **Keanu Reeves**sz. Hamarosan megkezdik a *The House of Spirits* című film felvételét, mely **Isabel Allende** írása alapján készül, 25 millió dolláros amerikai vállalkozásban. A főbb szerepeket elvállalta **Meryl Streep**, **Winona Ryder**, **Glenn Close** és **Jeremy Irons**.

MAGYARORSZÁGON a mozikban a következő hetekben bemutatják **Jean-Claude Van Damme** egyik nálunk még nem vetített filmjét, az *Oroszlánszív*-et, s jön az *Orjító vágó* **Kurt Russell** és **Ray Liotta** főszereplésével. Hamarosan itt a *Barton Fink*, **Hollywoodi lidércnyomás címmel, melyet **Joel és Ethan Coen** rendezett. Az alkotás tavaly **Cannes**-ban kapott nagydíjat, s a főszereplő, **John Turturro** a legjobb férfialakítás díját nyerte el. Semmit a szemekkel! Egy láthatatlan ember feljegyzései – ez a címe **John****



John Turturro

nise-szel, aki egyben a film rendezője is. A *Jól áll neki a halál* **Robert Zemeckis** rendezése (Vissza a jövőbe), igazi sztráparáddéval: **Meryl Streep**, **Goldie Hawn**, **Bruce Willis** játékaival. A HAZAI VIDEO-PRÉMIÉK áradata nem szűnik meg januárban sem, hiszen a hideg téli hónapokban igencsak megnő az érdeklődés a videófilmek iránt. Nem-sokára videó is láthatjuk a sztrá-



Goldie Hawn

filmnek számító erotikus krimi, az *Elemi ösztöni* **Sharon Stone**-nal, **Michael Douglas**-szal. A *Freejack* – Szabad prédában **Mick Jagger** szerepel **Anthony Hopkins**-szal, aktuális lesz a *Szorul a hurok* (*The January Man*), jön a *Poltergeist* folytatása a 2. résszel, s egy rég keresett film is a tékába kerül, a *Kérmek a sásfészekben*. Nem-sokára a kölcsönzőkben lesz a *Vadak* ura második fejezete is, s jön a *Visszatérés a Kék lagúnába*. Folytatás a *Robocop 2*. is. Az új maffiafőnök olasz–amerikai krimiben **Telly Savalas** a sztrá, az *Erzelmes csodabogarak* olasz vígjátékban pedig **Maurizio Michetti**. **Bud Spencer** és **Terence Hill** az *Ördögjobb*



Maurizio Nichetti

és **bal** keze című olasz film második részében tér vissza a videótékákba. Ugyancsak folytatódik a *Talpig zűrben*, a második epizóddal. Mozi után bizonyára videó is siker lesz a *Cape Fear* – A rettegés foka című **Martin Scorsese**-produkció, olyan színészekkel, mint **Robert De Niro**, **Jessica Lange** és **Nick Nolte**. A horrorkedvelőknek már nem kell sokáig várni a *Légyfolytatására* sem, **Eric Stoltz**-cal. **William Hurt** a főszereplője A *híradó sztrájal* című filmnek, melyet néhány éve hét **Oscar**-díjra is jelölték. **Michael Caine**, **Donald Sutherland** és **Robert Duvall** főm-jelzői A *sas leszállt* című kalandfilmet, mely 1943-ban játszódik és a *Churchill* elrablására induló kommandó történetét dolgozza fel. Az *elnök* című produkcióban



Michael Caine

Gregory Peck tűnik fel, míg a *Kommandó*ban **Arnold Schwarzenegger**. A *Pucoljunk*, *fater*-ban a *fater* tolvaj, a *köllyök* zseni, a *nó* harcművész. Ez utóbbi szerepet **Cynthia Rothrock** vállalja magára. A *Ford Fairlane* kalandjában **Priscilla Presley** láthatjuk viszont, Los Angeles legmenőbb rock 'n' roll detektívjének történetében. **Richard Dreyfuss** és **Susan Sarandon** a szereplői a *Szekszközben* című alkotásnak. Az *elkárhóztak* utazása tragikus történet 1939-ből, amikor csaknem ezer, a náci Németországból menekült ember várja a reményt jelentő hajón, hogy valamely ország befogadja őket. A főszereplők: **Faye Dunaway**, **Max Von Sydow**, **Malcolm McDowell**, **Orson Welles**.

További címek a közeljövő újdonságaiból: Az *üstökös éjszakája* (sci-fi), A *hekus* (thriller), *Utánunk a vízőlön* (vígjáték), A *jövő fegyvere* (sci-fi). Februárban pedig *Batman visszatér!*

Sztárcímek
autogramgyűjtésére



Mel Gibson
c/o I.C.M., Attn.: Ed
Limato, 8899 Beverly Blvd.,
Los Angeles CA 90048, USA

Julia Roberts

c/o Nancy Seltzer Ass.,
6220 Del Valle Drive
Los Angeles, CA 90048/USA



Dolph Lundgren
c/o United Fan Mail,
9056 Santa Monica Blvd.,
Nr. 100, Hollywood,
CA 90069/USA



Jessica ismét a bárban

Dráma filmen. Jules Dassin 1950-ben készült fekete-fehér filmjének színes mai változata a *Night and the City* (Az éjszaka és a város). A helyszín London helyett most New York. A dialógusok a jó és az ördögi gonosz karakterek közt folyik. Érdekessége, hogy a forgatókönyvíró Richard Price által leírt filmkörnyezetben, a New York-i Sheridan Square egyik bárjában dolgozott a női főszerepet játszó Jessica Lange. Igaz, 30 évvel korábban. Sőt, Jessica ismer- te azt az asszonyt, aki valóságos mása az író által megrajzolt film- figurának. A főszerepet a hihetetlen munkabírású Robert De Niro alakítja.

Ki az az UMA THURMAN?

Először a *Johnny Be Good* (Légy jó Johnny)-ban tűnt fel mint egy eszelős tinédzser. Aztán ő volt Terry Gilliam *Münchhausen* bárójában a meztelen Vénusz, 18 éves ko- rában. Stephen Frears tette sztárrá a *Veszedelmes viszonyok*-ban. Ettől kezdve Uma színészi tudása és sikere párhuzamosan növekedett. A vi- tatott sikerű erotikus filmben, a *Henry és June*-ban is kimagas- lott, csakúgy, mint a *Where the Heart is* (Ahol a szív van) és a Patrick Bergen-féle *Robin Hood*-ban.

Még csak 21 éves. Egyik fil- met a másik után készíti egyre magasabb színvonalon. Em- lékezetes harmadik a *Richard Gere-Kim Basinger-féle Dermesztő* szenvedélyekben. Legújabbban Andy Garcia film- jében, a *Jennifer 8*-ban egy vak lányt játszik, aki egy tö- meggyilkosságnál nyújt segit- séget a tettes felfedezésében. Robert de Niro és Andy Garcia *Mad dog and Glory* (Az örült kutya és a dicsőség) című filmjében a kritikusok szerint Uma Thurman játéka a dicső- ség.

„Szerintem óriási szeren- csém van, vagy nagyon kitű- nők a meghallgatásokon” – nyi- latkozik viharos sebességgel száguldó karrierjéről. „Mégis borzasztóan idegesít két-há- rom hónapra elköteleznem magam egy filmmel. Olyan ez, mintha kibérelnének. Egész lé- temmel ahhoz a filmhez kötő- döm. Nincs magánéletem, amíg a mozi el nem készül. Iszonyatos! Sokat kivesz em- berből. Mélysegesen kihasz- nál, felszív ez a munka. Aztán amikor befejeződik, elkezdhet- nem a saját életemet – ha még lenne rá erőm...”

Uma Karuna Thurman svéd származású. Három bátyja van. Apja egyetemi tanár és buddhista, aki az Uma nevet a szanszkrit legendákban mér- itette. Tibeti, hindu, japán nyelven azt jelenti, *védd meg őt a szenvedéstől*. Szép gon- dolat egy apától az egyetlen



Uma Thurman
John Malkovichcsal
a *Veszedelmes viszonyok*-ban

leánygyermeké iránti óvó szeretetéből fakadó elneve- zés.

„Karuna túl hosszú név az Uma mellé. Így lerövidítettem. Nem hinném, hogy negyven vagy ötven évvel ezelőtt ezzel a névvel stúdióba engedtek volna. Büszke vagyok a ne- vemre, bár az amerikai iskolák- ban elképesztően sokat győ- törtek vele. Szóvicceket gyár- tottak belőle.”

Uma szépségét svéd édes- anyjától örökölte, aki modell- ként kereste kenyerét, mielőtt ideggyógyász lett volna.

„Tudják” – mondja Uma – „annyi bolond van a csalá- dunkban, beleértve engem is, hogy olykor jól jön a mama se- gítsége.”

Szuperhosszú kazetták

Három évvel ezelőtt jelent meg a BASF az első ötórás VHS-kazettával. Nemrégiben megkezdtek Super High Grade minőségben is gyártani, forgalmazni a háromszáz perces szala- got, melyre három film is felvehető, sőt felezett sebesség- gel egyfolytá- ban tízórányi műsor is rögzíthető. 1993 első hónapja- ban várható a 110 és 120 perces 8 mm-es BASF kamerakazetták megjelenése is.

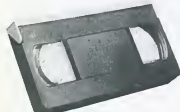


VHS STÚDIÓKAZETTÁK

VIDEÓS SZAKEMBEREK FIGYELEM!

VHS, SVHS, BETACAM és BETA SP videokazetták
professzionális minőségben beszerezhetők a
Holland Rt.-lől.

- BASF és PHILIPS minőség
- Standard kazetták szállítása raktárról
- Egyedi hosszúságú szállítása 3 napon belül
- Darabszámtól függő árkedvezmény



Kérje tájékoztatónkat!

HOLLAND

Szállítás postai utánvétellel is!

1124 Bp., Menedek u. 27. Tel.: 185-37-55 Fax: 166-7641

Nagy színész nagy filmben!

John Steinbeck regényéből először egy színdarab készült, amelyik világsikert aratott. Két amerikai hobó története. Az egyik egy gyengeelméjű óriás, aki különös vonalozással viseltetik minden iránt, ami gyenge, ami szép, amit óvni kell. A másik a barátja, aki felelősséget érez a másik iránt. A történet aztán tragédiában végződik, mert Lennie, az óriás akarata kívül megfojtja a falu prostituáltját.



Mick szeretné megmenteni a börtönből, ezért inkább maga végez vele.

A film főszereplője Lennie szerepében egy kivételesen nagy művész, John Malkovich (*Veszedelemes viszonyok*, *A Nap birodalma*, *Elanie*). Legutóbb a Bertolucci rendezte *Oltalmazó égben* játszott Debra Wingerrel. Ezt követően számos színpadi szereppel New York, Párizs, London színpadjain lépett fel. A *Nyelvből* című tragikomédiában, a cseh változásokról szóló történetben egy tiszta szellemű, ám a nők iránt igen fogékony író játszik.

John Malkovich sokoldalú művész. Nemcsak színész, de rendező és festő is. Dustin Hoffman, akivel *Az ügynök halála* színpadi változatában játszott, nagyrabecsüli a halk szavú, rendkívül munkabírási művészt, aki csakúgy, mint Dustin, állandóan változtatta külsejét-belsejét egy-egy szerep megformálásakor.

Malkovich nős, két kisleány édesapja. Feleségével az *Oltalmazó ég* forgatásán ismerkedett meg, a hölgy volt a forgatókönyvíró.



John Malkovich (balra) és Gary Sinise (jobbra)

Az ártatlanság kora

The Age of Innocence (Az ártatlanság kora), a klasszikusnak számító regényt nem más írta filmre és rendezte, mint Martin Scorsese. A főszereplők Michelle Pfeiffer, Daniel Day-Lewis, Winona Ryder. Nagy befektetéssel és energiával készült produkció, mely nemrégiben készült el. 40 millió dollárt fektettek egy nem akciófilmbe, mely nagy szó. A kosztümös történet színlénye New York, 1870-ben.

Scorsese bevallása szerint e film elkészítésében elsősorban Luchino Visconti és William Wyler filmjei inspirálták. A felvételek alatt csak egy gond adódott: a Daniel Day-Lewis és Winona Ryder közötti magasságbeli különbség. Ez a csökkenetnél okozott fejtörést, de egy láda megoldotta az egészet Ryder javára.



„Érettségi előtt kellett iskolai dolgozatot írunk Az ártatlanság koráról, amely Edith Wharton klasszikus romantikus alkotása” – meséli Winona Ryder. *Akkor a dolgozatomban ezt írtam: ezt a szerepet szeretném egyszer filmben eljátszani. Szeretnék May Welland lenni egy napon.*”

Jó néhány évvel később egy fogadáson Scorsese megkérdezte tőle, mi a véleménye a könyvről, de Ryder már nem tudott választ adni, mert a filmrendezőt elso-dorta mellőle a tömeg. Két évvel ezután telefonon jelentkezett Scorsese, és mintha csak tegnap váltak volna el, ismét feltette a kérdést, melyre Winona így válaszolt: „Hát... hm... hm... igen... azaz... persze...” „Rendben van, akkor jövő héten kezdjük a forgatást!” – szölt Scorsese és letette a kagylót.



VIDEO KAZETTA MINTABOLT

VIDEO S ZAKEMBEREK FIGYELEM!



A Holland Rt. megnyitotta mintaboltját a Blaha Lujza téren, „SAJTÓHÁZBAN”. Konzum-, másoló-, és stúdiokazetták nagy választéka. Garantiált minőség.

VHS, SVHS, BETACAM és BETA SP

FUJI, BASF, TDK, PHILIPS, SONY, JVC

Kérje tájékoztatónkat!

HOLLAND Rt.

Mintabolt: 1085 Budapest, Blaha Lujza tér 3., T.: 138-4300

Joe Pesci

Minden film gengsztere:



Joe Pesci gyermekszínészként kezdte, muzsikusként és színpadis színészként folytatta, majd eljutott a televízióig és filmszerepekig. Nem tartozik az üstökös-ként feltűnt sztárok közé, de 1977-es debütálása óta eltelt tizenöt évben neve egyre ismeretlenebbé vált. A *nagymenők* főcímen nevé már Robert de Níróval együtt a cím előtt tüntették fel, mely Amerikában már rangot jelent.

Pesci több mint negyven éve olasz eredetű családban született a New Jersey állambeli Newarkban. Pályáját 4 éves korában gyermekszínészként kezdte a televízióban a *Star Time Kid* című sorozatban, mely sok színész pályájának első állomása. Később felváltva lépett fel New Jersey és New York színpadán. Musicalokban és drámákban, operákban és komédiákban egyaránt játszott, miközben színi és énekesi tanulmányokat folytatott és bárkban muzsikált. Első felnőtt televíziós szerepét a *Hall Nélon* című sorozatban játszotta.

Scorsese szeme

Filmen az 1977-ben bemutatott *Halálgyűjtő* (Death Collector) című produkcióban debütált.

E szerepben látta meg *Martin Scorsese* és szerződtette le Jack La Motta bokszoló hányattott sorú bátyjának szerepére. Noha a sztár Robert de Níró volt, a *Dühöngő bika* Pescinek is nagy sikert hozott. A legjobb mellékszereplőnek járó Oscar-díjra jelölték, melyet végül ugyan nem kapott meg, de ezen kívül elnyert szinte minden más elismerhető díjat. Így a Brit Akadémia díját, a Golden Globe-ot és a New York-i filmkritikusok díját, a National Board of Review-t. Későbbi pályája során még egyszer forgatott Scorsese-vel és kétszer de Níróval. A *Volt egyszer egy Amerikában*, a *nagymenőkben* és a *JFK*-ban játszott szerepei mintha beskatulyázták volna a gengszter szerepkörbe, pedig Pescinek humora is van. Olyannyira, hogy partnerei azt tartják legfőbb erőnyének *Richard Donner* rendező például így emlékszik a Halálós fegyver 2. forgatására, melyben Leo Getzet, az akciószerű könyvelőt alakította: „Joe bejött az olvasópórába és húsz másodpercen belül a földön fetrengtünk a nevetéstől.”

Jill Clayburgh partnere volt az *Olyan gyorsan táncolok, ahogy csak tudok* (I'm Dancing As For As I can) című filmben, melyet a *Könnyű pénz* (Easy Money) kö-

Már második filmszerepéért Oscar-díjra jelölték, igaz, tíz évet kellett várnia, mire valóban megkapta.

A legnagyobbakkal játszott együtt: Gene Hackmannel, Mel Gibsonnal, Kevin Costnerrel és háromszor is Robert de Níróval



A nagymenőkben

egy újabb gengszter történetben.

Az 1989-es év újabb jelentős állomás Pesci pályáján: a *Halálós fegyver* című film második része.

A főszereplő Mel Gibson és a rendező Richard Donner úgy vélték, az első résztől eltérően kicsit szórakoztatóbbra, humorosabbra veszik a történetet. Martin Liggs nyomozó – akit Gibson alakít – az első részben nagyon labilis idegállapotban van, de a film végére túljut érzelmi problémáin. A második rész kulcseleme viszont a humor. Riggs és Murtangh mellé ezért találták ki Leo Getz figuráját.

„Az a könyvelő a legmulatságosabb alak, akit valaha játszottam” – mondja Pesci. – „Annak ellenére, hogy igen veszélyes emberek szerethetnek halottnak látni, kitűnően érzi magát. Szeret Riggszel és Murtanghgal mutatkozni, mert mindig zsaru akart lenni, fegyvert tartani és mindent úgy csinálni, ahogy őki!”

Oscar a nagymenőkért

Még el sem múlt a Halálós fegyver 2. sikere, mikor Pesci már újra Scorsese-vel és De Níróval forgat a nagymenőkben. Ez a gengszterfilm több ponton is eltér

Vinny, az 1ügyű

Joe Pesci Magyarországon látható filmjei:

- Dühöngő bika* (Raging Bull, 1980) r: Martin Scorsese (Intervideo)
- Euréka* 1983 r: Nicholas Roeg (Intervideo)
- Volt egyszer egy Amerika* (Once Upon A Time In America, 1984) r: Sergio Leone (Mokép Videókiadó)
- Halálós fegyver 2.* (Lethal Weapon 2., 1989) r: Richard Donner (Intervideo)
- A nagymenők* (Goodfellas, 1990) r: Martin Scorsese (Intervideo)
- Moonwalker*, 1991 r: Jerry Kramer (Intercom)
- Reszkessetek betörők* (Home Alone, 1990) r: Chris Columbus (Guild)
- JFK* 1991 r: Oliver Stone (Intercom)
- Vinny, az 1ügyű* (My Cousin Vinny, 1991) r: Jonathan Lynn (jön: Intercom)
- Halálós fegyver 3.* (Lethal Weapon 3., 1992) r: Richard Donner
- már a moziban
- Reszkessetek betörők 2.* (Home Alone 2. – Lost In New York, 1992)
- már a moziban

vetett, majd az *Eurékában* Gene Hackmannel játszott együtt.

„A legmulatságosabb alak”

1984-ben jött a *Volt egyszer egy Amerika*. Sergio Leonének és stábjának, a *Volt egyszer egy Vadnyugat* alkotóinak gengszter-története az alkoholizálalom éveiben játszódik. Egy New York-i zsidó fiúról szól, aki a nincstelen-ségből nagymenő gengszterré küzd fel magát.

Az abszolút főszerep De Níróé, és Pescinek még hat évet kell várnia, hogy méltó társa legyen



a szokásostól. Nem a szesztilom idején játszódik, hanem az 50-es évektől napjainkig követi egy fiú (Ray Liotta) életét, akik kapcsolatba kerül a nagymenő maffiózóval. A forrófejű ambiciózus gengszter, Tommy de Vito Joe Pesci alakításában a filmben nagyobb jelentőséget kap, mint Nicholas Pileggi bestsellerjében, melyből a film készült. Alakítása Oscar-ért.

A *Betsy's Wedding* (Betsy menyegzője) című filmben Pesci a rendező-főszereplő Alan Alda elhízott sógorát játssza, film-

közökkel dolgozó játékfilm Jim Garrison egykori ügyész írása alapján új nézőpontból mutatja be a merénylet hátterét. Garrison Clay Shaw-t, a milliós New Orleans-i üzletembert vádolta az összeesküvés vezetésével. Perry Russo, a koronatanú kijelentette, ott volt egy találkozón, ahol Shaw, Lee Harvey Oswald és David Ferrie beszéltek meg Kennedy meggyilkolásának részleteit.

A filmben számtalan világsztár szerepel Kevin Costnertől Jack Lemmonig. Joe Pesci David Ferrie-t alakította.

béli felesége Catherine O'Hara. Egy évvel később vele játszik együtt a *Reszkesetek betörők* című filmben is. Ez az alkotás minden idők egyik legsikeresebb komédiája, amelyben Pesci ismét humoros oldalát mutatja, mely szemmel látható élvezetet szerez számára.

„Harry Lime-et a forgatókönyv elolvasásakor mindjárt borotvált fejű és lötyögő extraméretű ruhában láttam” – emlékezik vissza. A történet karácsonykor kezdődik, és egy átlag amerikai családról szól, akik vakációra indulva, örült rohanásukban otthon felejtenek egy apróságot, a kis Ke-vint. A gyermek felfedezi két tompaagyú betörő próbálkozását, akik ki akarják rabolni a házat. Mivel segítségére nem számíthat, változatos csapdákkal tartja távol a két gazfickót a család megérkezé-
zéséig.

„Az a helyzetkomédia, ami velem és Dannel történik, olyan bohózat, amelyet szívesen látnak az emberek, mulatságos dolgok történnek a rossz fickókkal” – állítja Pesci, aki e nagy szerep után ismét egy rosszfiút alakított; a gonosz kábítószerkirályt, Mr. Biget Michael Jackson Moonwalkerében.

Ahogy a neve és arca egyre ismertebbé válik, úgy kap egyre több szerepet.

JFK-től az 1 ügyügig

Oliver Stone felkérte, játsszon a JFK-ben. A dokumentarista esz-

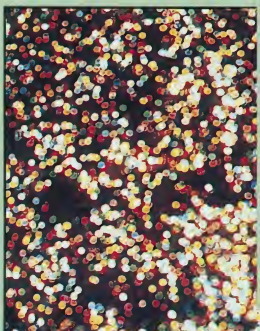
Reszkesetek nézők, jön Joe Pesci (Reszkesetek betörők 1.;2.)

Ezt végre egy igazi főszerep követte, a *Vinny, az 1 ügyüg*-ben. Jonathan Lynn filmjében Vinny Gambini alászáll az amerikai törvényhozás sűrű, sötét erdejébe, ahol ugrásra kész paragrafusokkal, vérszomjas esküdekkel, és egy bős ügyessel kell megmérkőznie, hogy bebizonyítsa unokaöccse ártatlanságát.

Mivel Vinny karakterét Joey La Motta figurája sugallta, akit a Dühöngő bika című filmben szintén Joe Pesci alakított, a szereplőválasztás egyértelmű volt.

„Szerintem Joe-t erre a szerepre találták ki. Nagy lehetőség világhírű színésszel dolgozni, aki olyan tehetséges, mint ő. – vélekedett róla Paul Schiff.

„Képzeld el, hogy gyilkossággal gyanúsítanak, de ártatlan vagy és megtudod, hogy az



egyetlen ügyvéd, akit megkap-hatsz, hatszor bukott meg a jogi záróvizsgán” – mondja a film alapötletéről Pesci, aki ki mást is alakítana, mint ezt a csetlő-botló ügyvédet.

Joe Pesci pályája két biztos sikerrel folytatódik napjainkban. Újra Leo Getzet, a fegyvermániás, ideges könyvelőt alakítja a nemrégiben bemutatott *Halálos fegyver 3*-ban, s már a mozokban van a *Reszkesetek betörők* második része is.

Az egykori ismeretlen bárműzsikusból mára a filmvilág egyik legkeresettebb színésze lett.

Gy. L.



VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON



KRUMPLIRÓZSA
© 1991 By Paramount
Pictures.
All Rights Reserved



**GYILKOSSÁGOK
FORGATÓKÖNYVE**
© 1991 By Wilshire Court
Productions, INC.
All Rights Reserved



HALÁLÓS VÁGY
© 1990 By Wilshire Court
Productions, INC.
All Rights Reserved



AMERIKAI ANGYALOK
© 1989 Sebastian
International Dist. Co.
All Rights Reserved



**GÉZENGÚZOK
KARÁCSONYA**
© 1991 By Paramount
Pictures.
All Rights Reserved



SOSE HALOK MEG
© 1990 Gladden
Entertainment Corp.
All Rights Reserved



SZILUETT
© 1990 By MTE, INC.
All Rights Reserved



**A GYEREK SZENTESÍTI
AZ ESZKÖZT**
© 1990 Papazian Hirsch
Entertainment L. P.
All Rights Reserved



**NÉGYKEZES
GÉPPISZTOLYRA**
© 1991 Universal City
Studios INC.
All Rights Reserved

DUNA FILM VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.



A GALÁD CSALÁD

Karácsonya

Valljuk be: az Addams család belopta magát a szívünkbe. Ennyi lököt egy rakáson olyan borzalmas, hogy az már jó. Szeretjük Morticiát (milyen szép beszélő névt!), a ház asszonyát és rajongva szeretők, mindig elegáns férjét, Gomez; a kétcsintalan lurkót, Wednesdayt a villamoszékkel és Pugslejt az elcsent stopptáblákkal, de még nagyit is a „specialitét a la maison” stílusú, olykor megmozduló ételremekeivel: Lurchot, az égimeszelő komornyikot, na meg a baljós kinézetű, ám melegsívű Fester bácsit a láncfűrésszel, a dinamittal és a henteskampóval. Addamsék excentrikus világa –

a Batmanhez, Dick Tracyhez és sok más újkeletű kasszasikerhez hasonlóan – először képregény formában hódította meg az amerikai közönséget. A család elsőként 1932-ben jelent meg a *The New York Times*-ben, nevüket pedig kitalálójukról, Charles Addamsról kapták, aki már gyermekkorában ellenállhatatlan vonzalmat érzett a morbid dolgok iránt. Am nemcsak a halál és a kegyetlenség érdekelt, hanem minden, ami lehetetlennek, elképzelhetetlennek, kivitelezhetetlennek tűnt, így a film – Barry Sonnenfeld munkája, aki korábban operatőrként bizonyította tehetségét – tele van abszurdításokkal, a józan ész, a hétköznapi gondolkodásmód, a kispolgáriság, sőt még a gravitáció megcsúfolásával is. Az alkotók jelszava mintha az lett volna: minden, amit meg szeretnél volna tenni, de sohasem merted. Nem lopnál stopptáblákat az utcasarokról, izgatottan várva az egymásba rohadó autók csőrompolását, a családi szekrényből Ben nagybácsi tétl és nyári ruhátára után nem került elő maga a mumifikált Ben bácsi, nem kergetted a testvéredet húsvágó bárdal, hogy azután villamoszékbe ültessed, nem fejezted le a babáidat miniatűr guillotinál és a szüleid megöltötták, hogy „Városi Hullaház” táblával ékesítsd gyermekszobád falát. Az Addams Family az elfojtott gátak, a bennünk lakozó sötétebbik én felszabadítása – méghozzá komikus formában. Ezért nem igazán ijesztő, inkább mulatsá-



gos, ezért tudunk felszabadultan nevetni rajta – borzongás helyett.

Az Addams család – mint minden nagy történet – tulajdonképpen egy alapmese feldolgozása, jelen esetben a kapzsi testvérről szóló történet egyik alvariációja. A szereplők mindegyike a klasszikus horrorfilmek egy-egy klasszikus figuráját idézi. A családfő a maga negédes modorával és selyem házikabátjával tipikus Kékszakáll, Morticia a vámpírnő megtestesülése, Lurch, a komornyik Frankenstein doktor teremtménye is lehetne, a folytonosan gőgölgő üstök mellett gub-

basztó Nagyi pedig a boszorkány östípusa. A család dombtetőn álló zegzugos háza az ezerszer látott kísértetkastélyokat idézi fel bennünk, az utolsó előtti jelenet pedig a Polanski-féle *Vámpírok báljából* (és még sok más filmből) vett idézet.

Addamséknek jó esélyük van arra, hogy a „kultuszfilmek” sorát szaporítsák, ami a létező legnagyobb dolog, amit egy film elérhet. Mert esetünkben valóban igaz a reklámszöveg: Yzgi, Cuqi, Ciki, Undi, Tutli!

Nagy Zsolt



DRÁGÁN ADD AZ ÉLETED!

(DIE HARD)

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Rendezte: John McTiernan
Fsz: Bruce Willis, Alan Rickman, Bonnie Bedelia
Terroristák foglalják el a Nakatomi cég irodaházát, és a cég dolgozóit túszként tartják fogva. Nem számolnak azonban azzal, hogy John McClane, a kőke-mény New York-i zsaru is az épületben van...

Megjelenés: december 2.



CSILLAGOK HÁBORÚJA

(STAR WARS)

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi

Rendezte: George Lucas
Fsz: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher
Minden idők legsikeresebb filmtrilógiájának első darabjában Luke Skywalker, Han Solo és Leia hercegnő harcra szállnak a Birodalom ellen.

Megjelenés: december 16.



A VÉRES FOLYÓ

(BLOOD RIVER)

Színes, szinkronizált amerikai western
Rendezte: Mel Damski
Fsz: Rick Schroder, Wilford Brimley
Jimmy Perl's szüleit a földjükért ölték meg. Jimmy visszatér a Völgybe, hogy bosszút álljon. Egyetlen társa a Winchestere...
Megjelenés: december 2.



KENDD AZ ÉJSZAKÁRA!

(BLAME IT ON THE NIGHT)

Színes, szinkronizált amerikai film

Rendezte: Gene Tait

Fsz: Nick Mancuso, Byron Thames
Chris Dalton híres rockstar, turnéről tünénára jár. Más sem hiányzik az életéből, mint hogy ő nevelje fel 13 éves, sosem látott fiát! Megjelenés: december 16.